

শ্রীক্ষেত্র ।

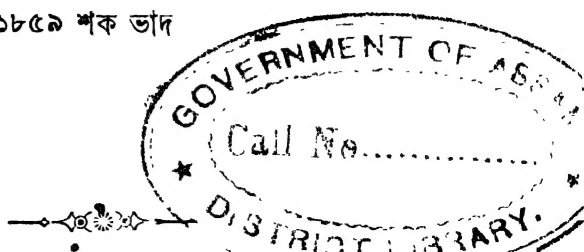
774

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)
TEZPUR.

শ্রীহরমোহন দাস বি, এ, এল, টি ।

গুরাহাটি ।

১৮৫৯ শক ভাদ



প্ৰকাশক—গ্ৰন্থকাৰ
গুৱাহাটী

পকা বন্ধা—১৭০

কেচা বন্ধা—১৮০

কলিকতা

৮৫নং অপাৰ সাৰকুলাৰ ৰোড,

শ্ৰীযুগলচৰণ দাসৰ দ্বাৰা

ভাৰতমিহিৰ প্ৰেচত মুদ্ৰিত ।

পাতনি

কীৰ্ত্তনত “উবেষা বৰ্ণন” পঢ়ি সৰুৰে পৰা ধাউতি আছিল এবাৰ পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰ দৰ্শন কৰা। তালেমান দিনৰ পৰা যাওঁ যাওঁ বুলি স্কযোগ নঘটাত যাব পৰা নাছিলোঁ। এই বাৰ প্ৰভুৰ কৃপা হোৱাত পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰলৈ যাবলৈ ওলালোঁ। যেনে ইচ্ছা হল তেনে বাওনা হলোঁ। পুৰুষোত্তমলৈ গৈ যি দেখিলোঁ, যি শুনিলোঁ বাস্তৱতে হিন্দুমাৰ্জই এবাৰ এই পবিত্ৰ ক্ষেত্ৰ দৰ্শন নকৰিলে ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মৰ অঙ্গ পূৰ্ণ হোৱা যেন নালাগে। বোধ কৰোঁ সেই কাৰণেই হিন্দুৰ সকলো শাস্ত্ৰতে এই পবিত্ৰ ক্ষেত্ৰক তীৰ্থ-ৰাজ বুলি ঘোষণা কৰিছে। এই পুণ্য পবিত্ৰ স্থানলৈ গৈ যি দেখিলোঁ, যি শুনিলোঁ, যি পৰম বস্তু লাভ কৰিলোঁ তাৰে এধাৰি মালা গাঁঠি “শ্ৰীক্ষেত্ৰ” বুলি ৰাইজৰ ওচৰত নিবেদন কৰা হল। ইয়াত যদি কিবা বঢ়া টুটা হৈছে ৰাইজে যেন অনুগ্ৰহ কৰি নিজ গুণে ক্ষমা কৰে। এয়েহে সকলো ৰাইজৰ ওচৰত সেৱা।

গুৱাহাটী
ভাদ ১৮৫৯ শক }

ৰাইজৰ সেৱক
শ্ৰীহৰমোহন

সূচী পত্ৰ ।

১ । পৌৰাণিক কাহিনী	...	১
২ । মন্দিৰ	...	১২
৩ । সেরক	...	২০
৪ । নিত্য সেৱা পূজা	...	২১
৫ । মহা প্ৰসাদ	...	২৬
৬ । পৰ্ব	...	২৭
৭ । পঞ্চতীৰ্থ	...	৩২
৮ । আতিকা বন্ধন	...	৩৩
৯ । নব কলেবৰ	...	৩৪
১০ । মহাতীৰ্থ	...	৩৪
১১ । মঠ মন্দিৰ	...	৩৫
১২ । সত্ৰভাগ বিতৰণ দৃশ্য	...	৩৭
১৩ । স্নান দৃশ্য	...	৩৭
১৪ । নব যৌবন দৃশ্য	...	৩৯
১৫ । বথৰ দৃশ্য	...	৩৯
১৬ । সাগৰ দৃশ্য	...	৪৩
১৭ । পাণ্ডা	...	৪৫
১৮ । বাতায়াত আৰু খৰচ পাতি	...	৪৭
১৯ । আমাৰ শ্ৰীক্ষেত্ৰ দৰ্শন	...	৪৯

শ্ৰীক্ষেত্ৰ ।

— ❦ —

১। পৌৰাণিক কাহিনী ।

ইন্দ্ৰদ্যুম্ন বজা ঃ—সত্য কালৰ বজা এজনৰ নাম ইন্দ্ৰদ্যুম্ন আছিল । এওঁৰ ৰাজনগৰ অবন্তীনগৰ । এওঁ পৰম ধাৰ্মিক আৰু সত্যবাদী বজা । এওঁ সৰুৰে পৰা দেৱ দেৱী পূজা কৰি ফুৰিছিল । অৱশেষত আন সকলো দেৱ দেৱী এৰি কেৱল বিষ্ণু দেৱক আৰাধনা কৰিব মনস্থ কৰিলে । বিষ্ণুক আৰাধনা কৰিবলৈ ভাবোঁতেই এওঁৰ মনত বৰ আনন্দ লাগিল । “মনত সঙ্কল্প কৰোঁতেই ইমান আনন্দ লাগিল, স্বয়ং বিষ্ণু দেৱৰ দৰ্শন পালে বা আৰু কিমান আনন্দ পাম” । এইদৰে চিন্তা কৰি বজাই একান্ত মনে বিষ্ণু দেৱক আৰাধনা কৰিবলৈ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে ।

বিষ্ণুসেৱাৰ উপায় ঃ—বজাই প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে সঁচা । কিন্তু বিষ্ণুক ক’ত আৰাধনা কৰে ; কেনেকৈ পূজা কৰে ; কেনে অৱস্থাত সেৱা তুতি ভক্তি কৰে, এয়ে হল বজাৰ চিন্তাৰ কাৰণ । বজা মহা ভাৱনাত পৰিল । পৃথিবীৰ সকলো তীৰ্থ স্থানৰ পট মনত পৰিল । অৱশেষত পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰৰ নাম মনত পৰিল ।

পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰৰ নামত বজাৰ শৰীৰ বোমাঞ্চিত হ'ল আৰু লগতে নতুন ভাৱৰ জাগৰণ হ'ল । এনেতে বজাই শূনিবলৈ পালে “হে মহাৰাজ তুমি যি ভাবিছাঁ সঁচা । এই পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰই বিষ্ণুদেৱৰ পূজাৰ প্ৰকৃত স্থান । এই ঠাই শত্ৰুৰ নিচিনা । নীলবৰ্ণ সাগৰে প্ৰায় চাৰিওফালে আগুৰি আছে ।” ইয়াৰ মাজতে নীলমাধৱ স্বয়ং বিৰাজ কৰি আছে । বজাৰ চিন্তা নোহোৱা হ'ল । পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰলৈ যাব আয়োজন কৰিবলৈ ধৰিলে । বাওনা হোৱাৰ আগেয়ে বজাই তেওঁৰ পুৰোহিতৰ ভায়েক বিছাপতিক নীলমাধৱৰ স্থান দৰ্শন কৰিবলৈ পঠিয়ালে । বিদ্যাপতিয়ে বহু কষ্ট কৰি অক্ষয় বটৰ তলত নীলমাধৱক দৰ্শন কৰি উলটি আহিল । কি আচৰিত কথা ; বিছাপতিও উলটিল ; সাগৰৰ চোৱে নীলমাধৱকো বালিৰে পুতি তল কৰি থলে । বজাই বিছাপতিৰ মুখত নীলমাধৱৰ বৃত্তান্ত শূনি সপৰিয়ালে পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰলৈ সমাৰোহেৰে যাত্ৰা কৰিলে । এদিন দুদিনকৈ বাজ পৰিয়াল পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰ পালেহি । নীলমাধৱ বালিৰ তলত লুকাই থকা শূনি বজা মুৰ্চা গ'ল । অৱশেষত দৈববাণীক স্মৰণ কৰি নীলমাধৱ দৰ্শনৰ উপায় ভাবিবলৈ ধৰিলে । এনেতে নাৰদৰূপী ভগৱন্তই বজাক আশ্বাস দি বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিলে । নাৰদৰ কথামতে বজাই শ্রীক্ষেত্ৰত নানান ধৰ্ম্ম কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰিলে । সহস্ৰ অশ্বমেধ যজ্ঞ পাতিলে । ব্ৰাহ্মণ সজ্জনক দান দক্ষিণা দিলে । দুখী দীন দৰিদ্ৰক অন্ন-জলৰ সংস্থান কৰি দিলে । ৰাজ্যৰ অপায় অমঙ্গল দূৰ কৰিলে ।

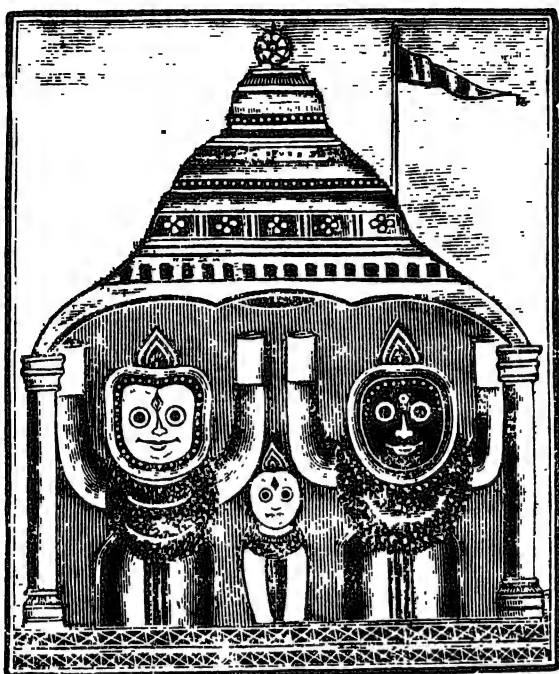
বিষ্ণু মন্দিৰ নিৰ্মাণ :—নানান সৎ অনুষ্ঠান কৰি অৱশেষত
 ৰজাই এটি বিষ্ণু মন্দিৰ সজাবলৈ সক্ষম কৰিলে । দেশ দেশান্তৰৰ
 পৰা কলাশিল্পী, ৰাজমিস্ত্ৰী, বাঢ়ৈ, সূতাৰ আনি মন্দিৰটি বাছক
 বনিয়াকৈ সজাব ধৰিলে । বিশ্বকৰ্ম্মাৰ অনুগ্ৰহত মন্দিৰ সূন্দৰ ৰূপে
 গঠিত হবলৈ ধৰিলে । গঠনৰ লগে লগে মন্দিৰৰ সৌন্দৰ্য্য উপচি
 পৰিল । ৰজাই মন্দিৰৰ অপৰূপ সৌন্দৰ্য্য দেখি আনন্দত বিভোল
 হল । যেনে সূন্দৰ মন্দিৰ তেনে সূন্দৰ বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰিব
 পাৰিলেহে সকলো সৌন্দৰ্য্যৰ সামঞ্জস্য অটুট থাকিব । গতিকে
 মন্দিৰ অনুসৰি সৌন্দৰ্য্যময় বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰাই হল ৰজাৰ
 চিন্তা । ৰজাৰ একান্ত চিন্তা হল বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি সাজে কেনেকৈ ।
 ৰজাৰ চিন্তাত পেটত ভাত নাযায়, ৰাতি টোপনি নাহে । ভক্তৰ
 অধীন ভগৱন্ত বিষ্ণুদেৱে ৰজাক স্বপ্নত দৰ্শন দি কবলৈ ধৰিলে
 “হে মহাৰাজ চিন্তা নকৰিবা । তুমি মোৰ পৰম ভক্ত । মোৰ
 সনাতন মূৰ্ত্তি নিশ্চয় পাবা । কালি ৰাতি পুৱাই নীল সাগৰৰ
 তীৰলৈ যাবা । সাগৰৰ তীৰত এডাল কাঠৰ থুম দেখা পাবা ।
 সেই কাঠত শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম আৰু সূদৰ্শন চক্ৰৰ চিন দেখিবলৈ
 পাবা । তুমি নিজে এখন কুঠাৰ লৈ এই চিন থকা কাঠ ডোখৰ
 কাটি মোৰ মূৰ্ত্তি সাজিবা ।” স্বপ্নও ভাঙিল ; ৰজাৰো টোপনি
 অন্ত হল, নিশাও শেষ হল ।

দাৰু বৃক্ষ :—ৰাতি পুৱাল, ৰজাৰ আনন্দ চায় কোনে ।
 পূবে বগা দাঁৰ দিওঁতেই হাতত কুঠাৰ লৈ সাগৰৰ পাৰলৈ আহিল ।
 স্বপ্নৰ নিৰ্দেশমতে সাগৰৰ তীৰত কাঠৰ থুম দেখা পাই কুঠাৰেৰে

ঘপিয়াব ধৰিলে । কাঠ কাটোতে কাটোতে বজা ক্লান্ত হৈ পৰিল । এনেতে বিষ্ণু আৰু বিশ্বকৰ্ম্মা ব্ৰাহ্মণৰূপ ধৰি বজাৰ আগতে ওলাল । ছদ্মবেশী বিষ্ণুই বজাক সুধিলে, “তুমি কাঠ ডোখৰ কাটি কি কৰিবা ? কাঠ কাটা কাম তোমাৰ নহয় । মিছাতে কষ্ট কৰিছা কিয় ?” বজাই ব্ৰাহ্মণৰ মুখলৈ চাই নম্ৰভাৱে সকলো কথা ভাঙি পাতি কলে । বিষ্ণুই বজাৰ কথাত সন্তুষ্ট হৈ কব ধৰিলে “তোমাৰ উদ্দেশ্য বুজিলোঁ । তোমাৰ সঙ্কল্প উত্তম আৰু সাধু । কিন্তু এনে টান কাম তোমাৰ পক্ষে কৰা টান যেন পাইছে । মোৰ লগত অহা এই জন লোক বিশ্বকৰ্ম্মা সদৃশ শিল্পী এওঁ এনে কৰ্ম্মত পাৰ্গত । তুমি মন কৰিলে এওঁৰ হাতেৰে তোমাৰ অভিষ্ট সাধন কৰি লব পাৰা ।” বজাই ব্ৰাহ্মণৰ মুখত এনে দয়ালু কথা শুনি আকৌ এবাৰ মুখলৈ চালে । এইবাৰ ব্ৰাহ্মণৰ মুখত পৰম জ্যোতি দেখা পাই মূৰ ডোঁৱাই কলে “আপোনাৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য । এওঁক আমাৰ মনোকল্পিত বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি সাজিবলৈ দিয়া হওঁক ।” বজাৰ আদেশ মতে ছদ্মবেশী বিশ্বকৰ্ম্মাই শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্মধাৰী শান্ত কৃষ্ণ-মূৰ্ত্তি ; লাঙলধাৰী গোৰবৰ্ণ বলৰাম মূৰ্ত্তি ; বাসুদেৱৰ ভনী সূতদ্রা মূৰ্ত্তি আৰু সুদৰ্শন চক্ৰমূৰ্ত্তি সাজিবলৈ সন্মত হৈ কাম হাতত ললে ।

মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ :-—ছদ্মবেশী বিশ্বকৰ্ম্মাই শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম আদি চিহ্ন থকা কাঠ ডোখৰ মন্দিৰৰ ভিতৰত স্তম্ভৰূপে ললে । কাম আৰম্ভ কৰাৰ আগতে বজাক কলে “মহাৰাজ, আপোনাৰ মূৰ্ত্তি সাজিবলৈ মই তিনি সপ্তাহ সময় ললোঁ । তিনি

সপ্তাহ সময় অন্ত নোহোৱা লৈকে আপুনি কিম্বা আন কোনো লোকে মন্দিৰৰ দুৱাৰ মেলিব নোৱাৰিব।” ৰজাই বিশ্বকৰ্ম্মাৰ কথাত মান্তি হৈ মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ কৰি চাৰিওফালে পালী পহৰীয়া ৰাখিলে। বিশ্বকৰ্ম্মাই মন্দিৰৰ ভিতৰত মহাসমাৰোহেৰে আৰু মহাশব্দেৰে মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। বিষ্ণু ভক্ত ৰজা বিষ্ণু দৰ্শনৰ অভিলাষত মগ্ন। প্ৰত্যেক দিনে হিচাব কৰে তিনি সপ্তাহ হল নে নাই। দিন নাযায় ৰাতি নুপুৱায়। তিনি সপ্তাহ কাল নো ৰজাই কটায় কেনেকৈ? বিষ্ণু দৰ্শনৰ চিন্তাত ৰজা ব্যাকুল। অৱশেষত ইমান ব্যাকুল হৈ পৰিল যে তিনি সপ্তাহ কাল পূৰ নোহওঁতেই ৰজাই নিজে মন্দিৰৰ দুৱাৰ মেলি সোমাল। ভিতৰলৈ গৈ দেখিলে, বিশ্বকৰ্ম্মা অন্তৰ্দ্ধান, সকলো মূৰ্ত্তি অসম্পূৰ্ণ। কৰ্ম্মফল কেতিয়াও খণ্ডন নাযায়। ইয়াকে ভাবি ৰজাই আধা সজা মূৰ্ত্তিকে মন্দিৰৰ ভিতৰত স্থাপনা কৰি আৰাধনা কৰিবলৈ সঙ্কল্প কৰিলে। সঙ্কল্প কৰিলে সঁচা। কিন্তু এতিয়া কথা হল; এই আধা সজা মূৰ্ত্তি মন্দিৰৰ ভিতৰত কেনেকৈ স্থাপনা কৰি প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ৰজাৰ চিন্তাত তত নোহোৱা হল। এইদৰে ভাবি চিন্তি থাকোঁতে এদিন নিশা নাৰদে স্বপ্নত দেখা দি কলে “মহাৰাজ চিন্তাৰ কাৰণ নাই। এই মূৰ্ত্তি স্বয়ং বিষ্ণু মূৰ্ত্তি। মূৰ্ত্তি পূৰ্ণই হওক বা অপূৰ্ণই হওক; ইয়াত বিষ্ণু স্বয়ং বিৰাজ কৰি আছে। ইয়াক যেয়ে সেয়ে প্ৰতিষ্ঠাও কৰিব নোৱাৰে। স্বয়ং ব্ৰহ্মা ভিন্ন এই কাম আনে কৰিব নোৱাৰে। ব্ৰহ্মা সম্ভৱতঃ নিজে আহি প্ৰতিষ্ঠা কৰিব হি।”



মূর্তি স্থাপন—নাৰদৰ আদেশ মতে বজাই ব্ৰহ্মাক পূজিবলৈ
 ধৰিলে। বজাৰ কাকুতি মিনতিত ব্ৰহ্মা তুষ্ট হল। ব্ৰহ্মাই
 শব্দৰূপী ব্ৰহ্মৰ আশ্ৰয়লৈ বজাক দৈববাণী শুনাতে “মহাৰাজ
 আপোনাৰ ভকতিত সন্তুষ্ট হলোঁ। আপোনাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ
 হওক। কাইলৈ বাতিপুৰা আপুনি মোক মন্দিৰৰ দুৱাৰ মুখত
 দেখা পাব। আপুনি মোক পুৰোহিত বৰণ কৰিলে মই মন্দিৰৰ
 ভিতৰত বিগ্ৰহ স্থাপনা কৰি প্ৰতিষ্ঠা কৰিম।” দৈববাণী মতে
 বজাই বাতিপুৰা মন্দিৰৰ দুৱাৰ মুখত ছদ্মবেশী ব্ৰহ্মাৰ দৰ্শন
 লাভ কৰিলে। ব্ৰহ্মাই দাক্ষব্ৰহ্ম শ্ৰীকৃষ্ণ, বলৰাম, সুভদ্ৰা
 আৰু সুদৰ্শন চক্ৰ সকলোটিকে ব্ৰহ্ম শালগ্ৰামেৰে সজা

ৰত্ন বেদীৰ ওপৰত স্থাপনা কৰি প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। এয়ে হৈছে পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰত জগন্নাথ মূৰ্ত্তিৰ প্ৰতিষ্ঠা আৰু এই কাৰণেই পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰৰ মন্দিৰৰ নাম জগন্নাথ মন্দিৰ। এই জগন্নাথ মন্দিৰৰ বিষ্ণু মূৰ্ত্তিয়েই দাক্ষৰক্ষ। ইয়াত স্বয়ং জগন্নাথদেৱ আবিৰ্ভাৱ হোৱাৰ কাৰণে এই স্থান পূৰ্বক্ষেত্ৰ, জগন্নাথ ক্ষেত্ৰ বা শ্ৰীক্ষেত্ৰ বুলি প্ৰখ্যাত।

বিষ্ণু সেৱা—ৰজা ইন্দ্ৰহ্যম্বৰ মনোবাঞ্চা পূৰ্ণ হল। ভগৱন্তৰ কৃপাত মন্দিৰো হল; বিষ্ণু-মূৰ্ত্তিয়ো প্ৰতিষ্ঠা হল। এতিয়া ৰজাই মনৰ হেপাহ পলুৱাই একান্ত মনে মন্দিৰৰ ভিতৰত বিষ্ণুক পূজা, অৰ্চনা, আৰাধনা কৰি জীৱন সাৰ্থক কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰজাৰ সেৱা পূজা, ভক্তি, মিনতি আৰু কাকুতিত প্ৰভু বিষ্ণুদেৱ সন্তুষ্ট হৈ ছদ্মবেশ ধৰি এদিন ৰজাক কবলৈ ধৰিলে “মহাৰাজ তোমাৰ মনোবাঞ্চা পূৰ্ণ হওক। মই এই মন্দিৰত পুৰুষোত্তম, ব্ৰহ্মা আৰু শিৱৰূপে বিৰাজ কৰিলোঁ। মোৰ আগত তুমি যি ভোগ নৈবেদ্য আদি নিবেদন কৰিবা সকলো স্বয়ং লক্ষ্মীদেৱীয়ে ৰক্ষা বুলি ভাবিবা, আৰু মোৰ উচ্ছিষ্ট ভোগ মহাপ্ৰসাদ বুলি জানিবা। এই মহাপ্ৰসাদ অতি পৱিত্ৰ বস্তু। ইয়াক ভক্ষণ কৰোঁতে জাতি অজাতিৰ বিচাৰ নকৰিবা। ইয়াক ভক্ষণ কৰি জীৱ মুক্ত হব পাৰিব। আৰু মই তোমাক বৰ দিওঁ যে তুমি দহ হাজাৰ ন শ বছৰ ৰাজত্ব কৰি দেহান্তৰে নিগুণ ব্ৰহ্ম লাভ কৰিব পাৰিবা।” স্বয়ং বিষ্ণুৰ বৰ পাই ৰজাই আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হল।

দৈনিক নিয়মিতৰূপে নিৰ্দ্ধাৰিত পৰিমাণৰ ভোগ, নৈবেদ্য, ফল; ফুল, মালা আদি নানান উপচাৰে ইন্দ্রচান্ন বজাই বিষ্ণুক উপসনা কৰি জীৱন আনন্দময় কৰি তুলিব ধৰিলে ।

স্বনুচাৰ কৃষ্ণ সেৱা :—বজাই শ্বশ্ব অশ্বশ্ব সকলো অৱস্থাতে সদায় বিষ্ণুদেৱক ভোগ নিবেদন কৰি সেৱা পূজা কৰে । তাৰ পাচত হে নিজে প্ৰসাদ লয় । এদিন বজাৰ শৰীৰ ইমান অশ্বশ্ব আৰু কাতৰ হৈ পৰিল যে নিজে মন্দিৰলৈ আহি বিষ্ণুক আৰাধনা কৰিবলৈও অক্ষম হৈ পৰিল । উপায়ান্তৰ নাপাই নিজৰ নুমলীয়া দিপলীপা ছোৱালী স্বনুচা আই দেউক শ্রীকৃষ্ণৰ সেৱা কৰিবলৈ পঠিয়ালে । কুমাৰী স্বনুচাই পিতৃ আজ্ঞা মতে সকলো ভোগ নৈবেদ্য আদি মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ নি শ্রীকৃষ্ণক নিবেদন কৰিলে । ভালেখিনি পৰ পূজা সেৱা ভকতি মিনতি কৰি স্বনুচাই দেখে যে জগন্নাথৰ আগত দিয়া থালৰ ভোগ যেনে আৰু তেনে আছে । শ্রীকৃষ্ণই ভোগ গ্ৰহণ নকৰা দেখি স্বনুচাই কান্দি কান্দি কবলৈ ধৰিলে । হে প্ৰভু, মই তোমাক সহস্ৰ বাৰ প্ৰণাম কৰোঁ । তুমি হোৱা, প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰা । পিতাই নিবেদন কৰা ভোগ তুমি লোৱা, মই অবলা, অজলা ছোৱালী দেখি মোৰ নিবেদন কৰা ভোগ নোলোৱা । তুমি ভোগ গ্ৰহণ নকৰা কথা শুনিলে পিতাই মোক বকিব । মই তোমাক আকৌ সহস্ৰ বাৰ প্ৰণাম কৰিছোঁ, কাকুতি কৰিছোঁ মিনতি কৰিছোঁ ভোগ গ্ৰহণ কৰা আৰু মোকো বক্ষা কৰা । স্বনুচাৰ সৰল সহজ কোমল ভাৱ দেখি শ্রীকৃষ্ণ স্থিৰ থাকিব

নোৱাৰিলে । সুমুচাৰ ভক্তিত তুষ্ট হৈ শ্রীকৃষ্ণই ভোগ গ্ৰহণ কৰিবলৈ ধৰিলে । আধামান ভোগ খাওঁতে সুমুচাই শ্রীকৃষ্ণৰ হাতত থাপ মাৰি ধৰি কবলৈ ধৰিলে “প্ৰভু তুমি কি কৰা ; গোটেই নৈবেদ্য গ্ৰহণ নকৰিবা আমিও খাব লাগিব । আমাৰ কাৰণে অলপ এৰি যোৱা ।” সুমুচাই হাতত ধৰা মাত্ৰকে শ্রীকৃষ্ণ অন্তৰ্দ্ধান । সুমুচাই প্ৰসাদৰ খাল হাতত লৈ ওলাই আহিল ।

ইন্দ্ৰদ্যুম্ন বজ্জাৰ কৃষ্ণ দৰ্শন—প্ৰসাদৰ খাল আনি সুমুচাই পিতাকৰ কাষত থলে । পিতাকে আধা খাল প্ৰসাদ দেখি আচৰিত হল । পিতাকক আচৰিত হোৱা দেখি সুমুচাই সকলো কথা ভাঙি পাতি কলে । পাছ দিনা বজাই সুমুচাক ভোগ নিবেদন কৰিবলৈ কৈ নিজে বেৰৰ স্কন্ধাৰে শ্রীকৃষ্ণৰ ভোগ গ্ৰহণৰ দৰ্শন পাবলৈ অভিলাষ কৰিলে । অন্তৰ্য্যামী ভগৱন্তই সকলো কথা জানিব পাৰি বহু পৰ ভোগ গ্ৰহণ কৰা নাছিল । পিছে সুমুচাৰ সৰল, অকপট ভক্তি আৰু চকুলো দেখি আগৰ দিনাৰ দৰে ভোগ গ্ৰহণ কৰিলে । সুমুচাই শ্রীকৃষ্ণক দেখিলে কিন্তু বজাই নেদেখিলে । বজাই কেৱল খালৰ আধা অন্ন নোহোৱাহে দেখিলে । বজাৰ অন্তৰ স্তম্ভিত হল । কৃষ্ণ দৰ্শনৰ বাবে ব্যাকুল হল । মন্দিৰ সোমাই কৃষ্ণক মিনতি কৰিবলৈ ধৰিলে । বজাৰ মনৰ ভাৱ বুজিব পাৰি কৃষ্ণই কলে “মহাৰাজ তুমি এনেকৈ মোৰ দৰ্শন নোপোৱা । যদি দৰ্শন পাব খোজা তেন্তে তোমাৰ ছোৱালী সুমুচাক সজাই পিন্ধাই কোলাত লোৱা আৰু মোক আৰাধনা কৰা । তেতিয়াহে মোৰ দৰ্শন পাবা ।” বজাই

যেনে আদেশ পালে তেনে কৰিলে । স্বয়ং কৃষ্ণ মূৰ্ত্তি দেখি
ৰজাৰ আনন্দতে চকুপানী বব ধৰিলে । আনন্দত বিভোল হৈ
শ্রীকৃষ্ণত নিজৰ মৰমৰ ছোৱালী স্নুচাক বিয়া দিবলৈ সঙ্কল্প
কৰিলে ।

স্নুচা মণ্ডপ :—বিয়াৰ সঙ্কল্প কৰিয়েই মন্দিৰৰ পৰা প্ৰায় ১৥
মাইল মান অন্তৰত এটি ঠিক জগন্নাথ মন্দিৰৰ নিচিনা সৰুকৈ মন্দিৰ
সাজি এখন হাউলি পাতিলে । এই হাউলিৰ ভিতৰতে মহাসম্বোধেৰে
স্নুচাৰ বিয়া পাতিলে । এই স্নুচাৰ মন্দিৰেই স্নুচা মণ্ডপ ।
শ্রীকৃষ্ণই শাহুৰেকৰ আক্ৰোশ এবাব নোৱাৰি বছৰৰ ভিতৰত
স্নুচা মণ্ডপত সাত দিন বাস কৰিবলৈ স্থিৰ কৰে । তেতিয়াৰ পৰা
আজিলৈকে প্ৰভু জগন্নাথ বছৰৰ মূৰত এবাব স্নুচা মণ্ডপলৈ
আহে । স্নুচা মণ্ডপলৈ যাওঁতে তিনিও জনা বিগ্ৰহ তিনিখন
বেলেগ বেলেগ ৰথত তুলি নিয়া হয় । এয়ে হৈছে জগন্নাথৰ ৰথ-
যাত্ৰা । আকৌ সাত দিনৰ পাছত উলটি ৰথত আহোঁতে উল্টা ৰথ-
যাত্ৰা হয় ।

দাক বৃক্ষৰ অংশৰপৰা নানান মূৰ্ত্তি :—জগন্নাথ মন্দিৰ
আৰু বিগ্ৰহ নিৰ্ম্মাণ সমন্ধে শাস্ত্ৰত নানান কথা পোৱা যায় ।
তাৰে ভিতৰত কেবাখনো শাস্ত্ৰৰ সামঞ্জস্য ৰাখি কথাবোৰ উল্লেখ
কৰা হৈছে । শাস্ত্ৰত আৰু পোৱা গৈছে যে ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ৰজাই
সাগৰৰ তীৰত পোৱা দাক বৃক্ষ সাত খণ্ড হৈ ভাৰতৰ বেলেগ
বেলেগ প্ৰদেশত বিভিন্ন মূৰ্ত্তিৰূপে শ্রীকৃষ্ণৰ অংশ বিৰাজ কৰিছে ।

“পরশুনা শতয়ামাস নিশাতলতয়েব হি ।
 সপ্তধা দ্রুমরাজন্তং নিপপাত মহীতলে ॥
 ওদ্ভূদেৰে মূল ভাগে কল্পয়ামাস বৈ বিভুঃ ।
 তদূর্দ্ধখণ্ডং কাশ্মীৰে কবন্ধকাৰ মেব চ ॥
 আদিত্যং তং বিজনীয়াদ্রামেন স্থাপিতং পুৰা ।
 শোনাদিত্যং তদুর্দ্ধঙ্গং শুক্রেণ স্থাপিতং প্রিয়ে ॥
 শিলাৰূপং মহেশানি স্থাপিতা গুরুণা ততঃ ।
 ভাগদ্বয়ং কামৰূপে ভাগৈকং মলয়া গিরৌ ॥
 মণিকুটে ততোর্দ্ধঙ্গং স্থাপিতং বৰুণেন হি ।
 প্রাচ্যং নন্দী শমৈ শান্তো মৎস্তপ ক্ষোণাম মাধবঃ ॥

(যোগিণী তন্ত্র)

হয়গ্রীব মাধব মূৰ্ত্তি :—দাক্ষ বৃক্ষৰ সাত খণ্ডৰ এক খণ্ড
 আমাৰ কামৰূপৰ হাজোৰ মুনিকুট পৰ্বতত হয়গ্রীব মাধবৰ মূৰ্ত্তি
 স্বৰূপ স্থাপিত হয় । “হয়গ্রীব আখ্যান”তো লিখা আছে যে উৰ্ব্ব
 নামে এজন ঋষি আছিল । তেওঁ নানান তপ জপ কৰি বিষ্ণুক
 আৰাধনা কৰে । বিষ্ণুদেৱ তুষ্ট হৈ দৰ্শন দিয়াত ঋষিয়ে কলে
 “হে প্ৰভু ! পাপীষ্ঠ হয়াসুৰৰ অত্যাচাৰত পৃথিবীত নানান অমঙ্গল
 ঘটছে । এই অসুৰক বধ কৰি জগতত শান্তি স্থাপন কৰক
 আৰু নিজে অনুগ্ৰহ কৰি এই মুনিকুট পৰ্বতত বিৰাজ কৰক ।”
 ভক্ত ঋষিৰ কথাত বিষ্ণুদেৱে হয়গ্রীবৰূপ ধাৰণ কৰি হয়-অসুৰক
 বধ কৰে । পিছে উৰ্ব্ব ঋষিয়ে বৰুণ দেৱৰ অনুগ্ৰহত ইন্দ্ৰদ্যুম্ন
 ৰজাই সপ্ত খণ্ড কৰি কাটা দাক্ষ বৃক্ষৰ এচোৱাৰে মুনিকুট পৰ্বতত

হয়গ্ৰীৰ মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ কৰি স্থাপন কৰে । এই কাৰণে শাস্ত্ৰৰ এঠাইত কৈছে :—

ইড়া সূৰ হয়গ্ৰীৰ মুৰাৰে মধু সূদন ।

মণিকুট কৃতাবাস হয়গ্ৰীৰ নমোহস্ততে ॥

অৰ্থাৎ হে ইড়াসূৰ ! হয়গ্ৰীৰ ! হে মুৰাৰে ! মধুসূদন ! হে মণিকুট কৃতাবাস ! হে হয়গ্ৰীৰ মাধৱ তোমাক প্ৰণাম কৰোঁ ।

শ্রীক্ষেত্ৰত যি দাক বৃক্ষৰ পৰা ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ৰজাই জগন্নাথৰ মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ কৰিছিল সেই দাক বৃক্ষৰ এক খণ্ডেৰে হাজোৰ মণিকুট পৰ্ব্বতৰ হয়গ্ৰীৰ মাধৱৰ মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ কৰা হৈছিল । সেই কাৰণে আমাৰ দেশত এটি প্ৰবাদ আছে যে শ্রীক্ষেত্ৰৰ জগন্নাথ দেৱক দৰ্শন কৰি আহি হাজোৰ হয়গ্ৰীৰ মাধৱ দৰ্শন কৰিব লাগে ; তেহে জগন্নাথ দৰ্শনৰ পূৰ্ণ ফল পোৱা যায় । এয়ে হৈছে সৰ্ব সাধাৰণৰ বিশ্বাস ।

২ । মন্দিৰ ।

বৰ্ত্তমান মন্দিৰ :—ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ৰজাই সজোৱা জগন্নাথ মন্দিৰ ক্ৰমে ক্ৰমে জীৰ্ণ অৱস্থাত পৰিল । মন্দিৰ মেৰামতি কৰি সংস্কাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন হল । সেই সময়ত উৎকলৰ ৰজা গজপতি বংশৰ অনঙ্গদেৱে পুৰীত ৰাজত্ব কৰিছিল । এই অনঙ্গদেৱেই জগন্নাথ মন্দিৰ সংস্কাৰ কৰি নতুনকৈ নিৰ্ম্মাণ কৰায় । এই নতুন মন্দিৰ সাজিবৰ আজি হাজাৰ বছৰৰো উপৰ হল । তেতিয়াৰে পৰা সেই

একে মন্দিৰে আজিলৈ বৰ্ত্তমান আছে । জগন্নাথৰ এই নতুন মন্দিৰ সাজাত ১৪ বছৰ সময় লাগিছিল আৰু ৪০ লক্ষ টকা খৰচ হৈছিল । মন্দিৰটো ১২৬ হাত ওখ আৰু ২৮ হাত বহল । গোটেই মন্দিৰটো শিলৰ পাতেৰে গঁথা । মন্দিৰটো বিশেষকৈ দ্ৰাবিড়িয়ান শিল্প কলাৰ আৰ্হিত নিৰ্ম্মাণ কৰা বুলি অনুমান হয় । বৌদ্ধ মন্দিৰৰ কাৰু কাৰ্য্য মতে এই মন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ হৈছিল, বেচ অনুমান কৰিব পাৰি । মন্দিৰৰ গাত প্ৰধান প্ৰধান দেৱদেৱীৰ মূৰ্ত্তি কাটা । ৰামায়ণ মহাভাৰতৰ কাৰ্য্য কলাপৰ মূৰ্ত্তি, দশ অৱতাৰ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ সকলো লীলাৰ মূৰ্ত্তি এই মন্দিৰৰ গাত নিৰ্ম্মাণ কৰা আছে । মন্দিৰৰ ওপৰত অষ্ট ধাতু নিৰ্ম্মিত প্ৰকাণ্ড নীল চক্ৰ এটি আছে । এই চক্ৰৰ নাম বিষুচক্ৰ । এই বিষুচক্ৰৰ ওপৰত ধ্বজ পতকা দিয়া হয় । প্ৰতি একাদশী তিথিত এই চক্ৰৰ ওপৰত এগছ ঘিউৰ ডাঙৰ বস্ত্ৰ জ্বলোৱা হয় । এই বস্ত্ৰিয়েই হৈছে মহাবস্ত্ৰ ।

মন্দিৰৰ সম্মুখ ৩—জগন্নাথ মন্দিৰৰ আৰু এটি বিশেষত্ব দেখা যায় যে, আন আন হিন্দু মন্দিৰৰ নিচিনা এই মন্দিৰ পশ্চিম মূৰা নহয়, পূব মূৰাহে । এই সম্বন্ধে আমাৰ দেশত এটি কিংবদন্তী আছে । জয়দেৱে মহা পাপ কৰি পাপৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবৰ আশাত নানান দুখ কষ্ট আৰু যত্নগা সহ কৰি তপ, জপ, ধ্যান, আৰাধনা কৰিব ধৰিলে । ক’তো শাস্তি নাপাই শেষত মহাপ্ৰভু জগন্নাথ দেৱৰ শৰণাপন্ন হৈ দেহে কেহে বাক্যে মনে তেওঁক আৰাধনা কৰিব ধৰিলে । জয়দেৱক মহাপাপী জানি জগন্নাথ

দেৱে তেওঁক দৰ্শন দিয়া নাছিল । এনেকি জয়দেৱে যি ফালে বহি
তুতি মিনতি কৰে সেইফালে জগন্নাথ পাচ দি ঘূৰে । শেষত
একো উপায় নাপাই জয়দেৱে পূবদিশত সিংহ দৰ্জ্জাৰ সমুখত বহি
একান্ত মনে তুতি, ভকতি, মিনতি কৰিব ধৰিলে । মিনতি ভকতি
কৰিব জয়দেৱে যেনে বহিল আৰু নুঠাতে পৰিল । চকুৰ পানীৰে
দুৱাৰ মুখ ভাহি গলা কত বিভীষিকাই জয়দেৱক ভয় দেখুৱাব ধৰিলে,
জয়দেৱৰ জ্জ্বলিত নাই । জগন্নাথৰ তুতিতে মগ্ন । অৱশেষত প্ৰভু
জগন্নাথ ভকতৰ তুতিত স্থিৰ থাকিব নোৱাৰি জয়দেৱ থকা পিনে
মুখ দি ঘূৰিল । তেতিয়াৰ পৰা জগন্নাথ মন্দিৰ পূব মুৱা হল ।
এয়ে হৈছে কিংবদন্তী । সেই কাৰণে আমাৰ ইয়াত জগন্নাথ দেৱৰ
গীত গাওঁতে শুনা যায় যে —

(১) এপ্ৰভু জগন্নাথ আছিল দক্ষিণ মুখে

জয় দেৱৰ তুতি পাই,

পূব মুৱা হল যায় ।

বাইজক ৰাখিবৰ মনে ॥

(২) আছিল দক্ষিণ মুখে প্ৰভু জগন্নাথ ।

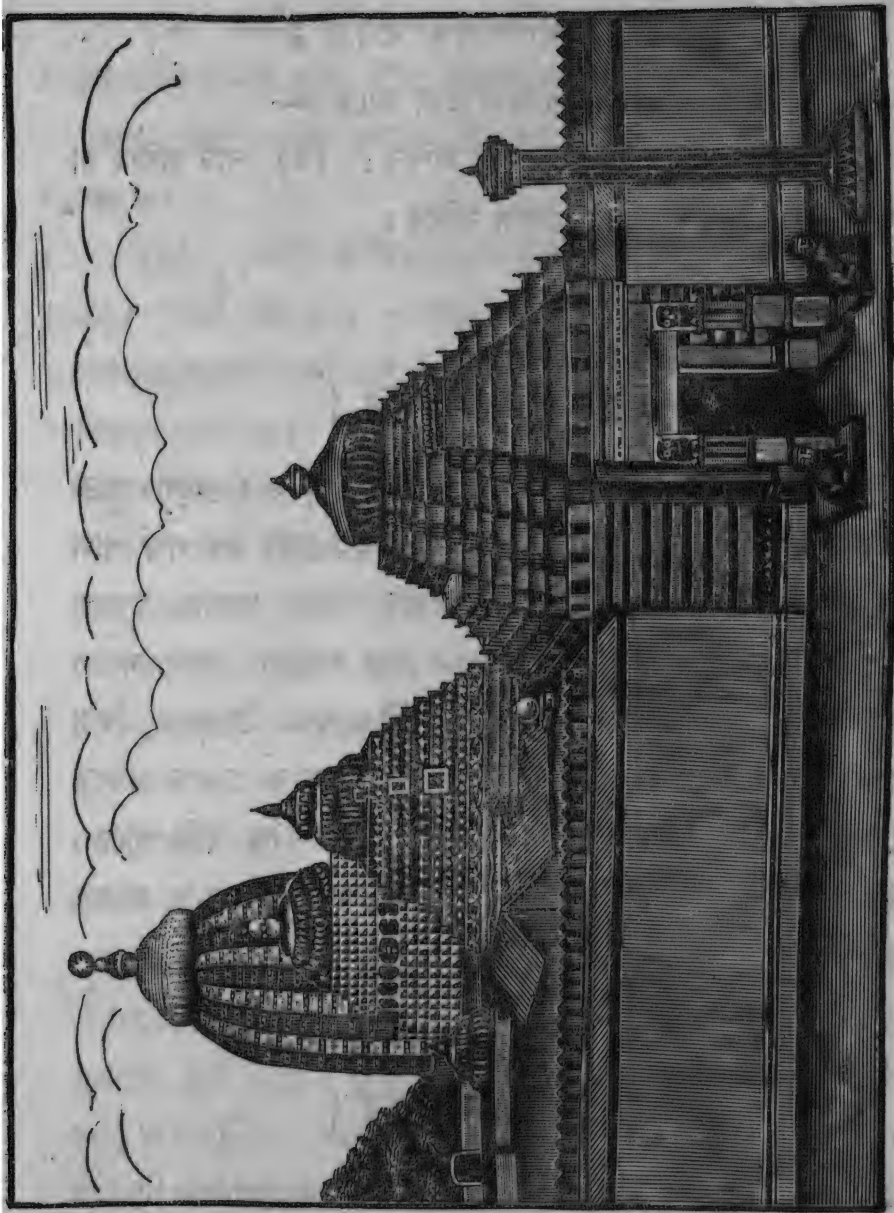
জয়দেৱে কৰে তুতি চপৰাই মাথ ॥

পূব দিশ হস্তে মাতে মহা ভক্তি কৰি ।

ভকত বৎসল হৰি চাইলন্ত পূৰে ঘূৰি ॥

(৩) জয়দেৱে তুতি কৰে মঠে সমন্বিতে ।

আপুনি ঘূৰিছা প্ৰভু ভকতকে ৰাখি ॥ ইত্যাদি ।



জগন্নাথ মন্দিৰৰ ভাগ ৪—

জগন্নাথ মন্দিৰৰ চাৰিটা ভাগ আছে ৪—

(১) মূল মন্দিৰ ; (২) ধূপ মন্দিৰ ; (৩) নাট মন্দিৰ বা
জগমোহন মন্দিৰ ; (৪) ভোগ মন্দিৰ ।

(১) মূল মন্দিৰ ।

এই মন্দিৰৰ ভিতৰত ১১ হাত দীঘল, ৯ হাত বহল আৰু
৩ হাত ওখ এখন বহু বেদী আছে । এই বহু বেদী এক লক্ষ শাল
গ্ৰামৰ ওপৰত স্থাপিত । এই বহু বেদীৰ ওপৰত বলৰাম, সুভদ্ৰা
জগন্নাথ আৰু সুদৰ্শনচক্ৰ বিগ্ৰহ স্থাপন কৰা আছে । আন ফালে
ধাতু নিৰ্ম্মিত লক্ষ্মী আৰু সৰস্বতীৰ মূৰ্ত্তিও ৰখা হৈছে । কিন্তু
দৰ্শন মণ্ডপৰপৰা বলৰাম, সুভদ্ৰা, জগন্নাথ আৰু সুদৰ্শন চক্ৰহে
দেখা যায় । এই মূল মন্দিৰৰ ভিতৰত অক্ষয় বন্তি জ্বলি আছে ।
ইয়াত বিজুলি বাতি দিয়া নাই ; কিন্তু মন্দিৰৰ আন আন ভাগত
আজি কালি বিজুলি বাতি জলাইছে ।

(২) ধূপ মন্দিৰ ।

এই মন্দিৰত গড়ুৰ স্তম্ভ আছে । মন্দিৰত সোমানে প্ৰথমে
গড়ুৰ স্তম্ভ দৰ্শন আৰু স্পৰ্শন কৰি মূল মন্দিৰলৈ যোৱা নিয়ম ।

(৩) নাট মন্দিৰ বা জগমোহন মন্দিৰ—এই মন্দিৰত দেবদাসী সকলৰ নৃত্য, গীত, কীৰ্ত্তন আদি হয় । এই নাট মন্দিৰৰ শিলৰ পাত খোটা এটাত শ্রীশঙ্কৰ দেৱৰ হাতৰ আঙুলিৰ চিন আছে ।

(৪) ভোগ মন্দিৰ—এই মন্দিৰত সত্ৰভোগ বিতৰণ কৰা হয় । সৰ্ব্ব সাধাৰণৰ আতিকা বন্ধন ভোগ আৰু মঠাধিকাৰ সকলৰ ভোগ আদি এই মন্দিৰত জাতি নিৰ্বিশেষে সকলোকে বিতৰণ কৰা হয় । সত্ৰ ভোগ বিতৰণৰ সময়ত মন্দিৰৰ ভিতৰত থকা ষাদ্ৰী, পাণ্ডা, সেৱক, গৃহী. সন্তাসী সকলোৱে অন্ন প্ৰসাদ ভক্ষণ কৰে । সেই কাৰণে এক সন্ধ্যা অন্নৰ কাৰণে জগন্নাথত কাৰো চিন্তা নাথাকে । এই ভোগ গ্ৰহণ দৃশ্যটি অতি মনোহৰ, দেখিলেই মন আনন্দত পুলকিত হয় ।

মেঘনাদ—জগন্নাথ মন্দিৰৰ চাৰিওফালে শিলেৰে গাঁথা ১৬ হাত ওখ এটা প্ৰকাণ্ড গড় আছে । এই গড়কে মেঘনাদ কোৱা হয় । এই মেঘনাদ ৪৩৪ হাত দীঘল আৰু ৪২০ হাত বহল । মেঘনাদৰ চাৰিওফালে চাৰিখন দুৱাৰ আছে । পূৱফালে সিংহ দুৱাৰ ; এই দুৱাৰৰ দুফালে দুটি সিংহ মূৰ্ত্তি । পশ্চিম দুৱাৰ বাঘ দুৱাৰ ; ইয়াত দুটি বাঘৰ মূৰ্ত্তি । উত্তৰফালে হস্তি দুৱাৰ, দুফালে দুটি হাতীৰ মূৰ্ত্তি আৰু দক্ষিণ ফালে অশ্ব দুৱাৰ ; দুফালে দুটি অশ্ব মূৰ্ত্তি । সিংহ দুৱাৰৰ সমুখত কৃষ্ণ পাথৰৰ ২২ হাত ওখ এটি স্তম্ভৰ অৰুণ স্তম্ভ আছে । মেঘনাদৰ ভিতৰত দুটা ভাগ আছে । অন্তৰ্ভাগ আৰু বহিৰ্ভাগ অৰ্থাৎ ভিতৰ চোতাল আৰু বাহিৰ

চোতাল । দুয়োখন চোতাল শিলৰ পাতেৰে সুন্দৰকৈ গঁথা ।
ভিতৰ চোতালখন বাহিৰ চোতালতকৈ বহুগুণে ডাঙৰ । ভিতৰ
চোতালত ৪৫ হাজাৰ আৰু বাহিৰ চোতালত ২৩ হাজাৰ মানুহ
একে লগে বহি প্ৰসাদ লব পাৰে । দুয়োখন চোতালৰ চাৰিওফালে
মূল মন্দিৰৰ ফালে মুখ দিয়াটৈকৈ নানান দেৱদেৱীৰ সৰু সৰু মন্দিৰ
আৰু ভক্ত সকলৰ স্মৃতি পাদপদ্ম আদি আছে ।

বাহিৰ চোতালত থকা প্ৰধান প্ৰধান মন্দিৰ :—

১। পূৱফালে :—বিশ্বনাথ মহাদেৱ, পতিত পাৱন, সিদ্ধ
হনুমান, স্নান মণ্ডপ, আনন্দ বাজাৰ, শিৱ, অন্নপূৰ্ণা, ভেট মণ্ডপ,
চাহনি মণ্ডপ, আতাপিহা ঘৰ, পাকশালা, ভঁৰাল, গজা যমুনা কুৱা ।

২। পশ্চিমফালে :—ধান গুড়, ঘিউ আদিৰ ভঁৰাল,
হনুমান, বামেশ্বৰ মহাদেৱ পুৰাণশালা (অৰ্থাৎ ব্যাসদেৱ শুকদেৱ,
আৰু নৰসিংহ) মালা গঁথা ঘৰ, ফুলনি, চক্ৰনাৰায়ণ, চন্দ্ৰশেখৰ
মগদেৱ আৰু দুৰ্গা মাধৱ ইত্যাদি ।

৩। উত্তৰফালে :—শীতলা, উত্তৰায়ণী, সোণা জল কুৱা,
লোকনাথ মহাদেৱ, ঈশানেশ্বৰ মহাদেৱ, বাল্য ভোগ বন্ধন ঘৰ,
বৈকুণ্ঠ দাক ভাগুৰ, ফুলনি আৰু মাধৱী লতা অৰ্থাৎ শ্মশান ।

৪। দক্ষিণফালে :—নিৰ্ম্মাল্য খৰা, বাৰ ভাই হনুমান
ইত্যাদি ।

ভিতৰ চোতালত থকা প্ৰধান প্ৰধান মন্দিৰ :—

১। পূৱফালে :—অঘাননাথ বা অগ্নেশ্বৰ মহাদেৱ আৰু
সীতাৰাম ।

২ । পশ্চিমফালে :—লক্ষ্মী, ভদ্রাকালী, নীল মাধব, ভুবনেশ্বরী বা সত্যভামা । (ইয়াত সৰস্বতী যষ্টী, সাবিত্রী, আৰু গায়ত্ৰী আছে) । ক্ষীৰ চোৰ গোপীনাথ, পিঠা ভজা ঘৰ, ভণ্ড গণেশ, সাক্ষী গোপাল, নন্দ, বেণী মাধব, বিমলা, দুৰ্গা, নৰসিংহ, বিশ্বকৰ্ম্মা ।

৩ । উত্তৰফালে :—পাতালেশ্বৰ মহাদেৱ, জগন্নাথ দেৱৰ পাদপদ্ম, চৈতন্ত দেৱৰ পাদপদ্ম, ৰাধাকৃষ্ণ, সূৰ্য্য নাৰায়ণ, বদৰি নাৰায়ণ, শঙ্কৰ দেৱৰ পাদপদ্ম, নবগ্ৰহ, লক্ষ্মীৰ ৰাম্ভানী ঘৰ, চৰণামৃত কুণ্ড, গণেশ, বামনদেৱ ।

৪ । দক্ষিণফালে :—ৰোহিণী কুণ্ড, ভূযণ্ডী কাক, জলক্ৰীড়া মণ্ডপ ; একাদশী, নিশা নৰসিংহ, বৰাহ, কলি যুগ, ভেণ্ডা, নৰসিংহ, মূৰ্ত্তি মণ্ডপ, ক্ষেত্ৰপাল, চন্দনপিহা ঘৰ, পানবীৰা ঘৰ, সূৰ্য্য পূজা মন্দিৰ, অনন্ত, কুটাম চণ্ডী, সিদ্ধ গণেশ, বট জগন্নাথ, হৰি সহদেৱ, অক্ষয় বট, বামনকুণ্ড, বট মঙ্গলা পঞ্চাশিব, বটকৃষ্ণ, সত্য নাৰায়ণ, মাৰ্জ্জনা মণ্ডপ, ইন্দ্ৰাণী আৰু দক্ষিণ ঘৰ ।

ভোগ ঘৰ ।

প্ৰভু জগন্নাথদেৱৰ ভোগ ৰন্ধন ঘৰৰ ভিতৰখন সৰ্বসাধাৰণৰ দৰ্শনীয় নহয় । কিন্তু ৰথৰ সময়ত জগন্নাথ যেতিয়া যুযুতাৰ মণ্ডপত থাকে তেতিয়া সামান্য মাছুল দি সকলো যাত্ৰীয়ে ভোগৰ চৌকা আদি চাব পাৰে । ভোগ ঘৰ এখন নহয় । ভোগৰ প্ৰকাৰ অনুসৰি বেলেগ বেলেগ ভোগ ঘৰ । অন্ন ভোগ, খিচৰি ভোগ, পিঠা ভোগ,

লাক ভোগ, লুচি-মালপোরা ভোগ আদিৰ বেলেগ বেলেগ ভোগ ঘৰ । মছলা পিহা, ময়দা মাৰা আদিৰো বেলেগ ঘৰ । সমুদায় ভোগ ঘৰত ৭০০টা চৌকা আছে । প্ৰত্যেক চৌকাত তিনি থাক কৰি ৯টা চকুৰ থাক পাতে । জুই কেৱল এফালেৰে দিয়ে । চকুৰে পতি চাউল পানী, দালি পানী, পাচলি পানী সকলো ওজন কৰি ভৰাই চৌকাত তুলি দিয়ে । সময় মতে দুৱাৰ খুলি ভোগ নমায় থয় । ভোগ ৰত্নবেদীৰ ওচৰলৈ নিওঁতে ভোগ নিয়া বিশেষ লোক সকলে নাকে মুখে কাপোৰ বান্ধি বুলনি ঘৰৰ ভিতৰেদি নিয়ে । এই ভোগ নিয়া বুলনি ঘৰ শিলেৰে গঁথা । ভোগৰ চকু হাৰি, বাচন বৰ্তন সকলো মাটিৰ । ধাতু পাত্ৰৰ ব্যৱহাৰ নাই ।

জগন্নাথ ষ্টেট বা মহল—জগন্নাথ মন্দিৰৰ অধীনত বহু ভূ-সম্পত্তি আছে । সেই সকলোবোৰ সম্পত্তি লৈ পুৰী ষ্টেট হৈছে । পুৰী ৰজাৰ আদেশ অনুসাৰে পাণ্ডা পঞ্চায়তে সকলো আয় ব্যয়ৰ হিচাব ৰাখে । এই ষ্টেটৰ বছৰি ৮৯ লক্ষমান টকা আয় হয় । আৰু আয় অনুপাতে খৰচো হয় ।

৩। সেৱক ।

প্ৰভু জগন্নাথ দেৱৰ সেৱা পূজা আদি দৈনিক চলাবলৈ কিছুমান নিৰ্দ্ধাৰিত লোক আছে । সেই লোক সকলক সেৱক বোলা হয় । এই সেৱক পাণ্ডা, প্ৰতিহাৰী, স্পৰকাৰ, আৰু দত্ত্যা হিচাবে চাৰি প্ৰকাৰ । ইয়াৰ বাহিৰেও চৰ্চা, মালি, নৰ্ত্তকী,

দেবদাসী আদিও নানান সেরক আছে । প্রতিদিন পালা মতে ৩৬ জন সেরকে জগন্নাথৰ সেৱা কাৰ্য্য কৰে । উৎসৱাদিৰ সময়ত আৰু বহু সংখ্যক সেরক নিয়োগ কৰা হয় । প্ৰত্যেক সেরকে নিজৰ নিজৰ নিৰ্দ্ধাৰিত কাম হে কৰিব ; আনৰ কামত হাত দিব নোৱাৰে । ৰজা ইন্দ্ৰদ্যুম্নই পাতি গোৱা সেরকৰ বংশধৰ সকলেহে সেরক কাৰ্য্য কৰিব পাৰে আন বংশৰ মানুহে নোৱাৰে । প্ৰত্যেক সেরকে ৰজাৰ নিৰ্দ্ধাৰিত মতে গা খৰচ, কাপোৰ কানি সকলো মন্দিৰৰ ভঁৰালৰ পৰা পায় ।

৪ । নিত্য সেৱা পূজা ।

দাক ব্ৰহ্ম জগন্নাথক স্বয়ং চৈতন্যময় ভগৱন্ত কল্পনা কৰি ৰাতিপুৱাৰ পৰা নিশা বাৰ মান বজালৈ সেৱা, পূজা, ভোগ, নৈবেদ্য আদি নিবেদন কৰা হয় । সময় অনুসাৰে আবশ্যকীয় সকলো সেৱাৰ কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰা হয় ।

প্ৰত্যেক সেৱা পূজাৰ আভাস তলত দিয়া হল :—

১ । জাগৰণ :—ধল পুৱাতে গীত বাদ্যৰ দ্বাৰা মঙ্গল আৰতি কৰি জগন্নাথ দেৱক জগোৱা হয় ।

উঠৰে উঠ বাপু চান্দ বয়ন ।

যশোৱা মায়ে ডাকে ঘন ঘন ॥

লহু লহু বহে মলয়া বাৱ ।

কোকিলে তেজে সুললিত ৰাৱ

এয়ে হল জগন্নাথৰ জাগৰণ সেৱা ।

২। দন্ত ধাবন আৰু স্নান :—এই সেৱাত নিমু গছৰ ডালেৰে দাঁত মাৰ্জ্জন কৰোৱা হয়। চকু মুখ ধুৱাই স্নগন্ধি তেল ঘঁহি কৰ্পূৰ মিশ্ৰিত স্নগন্ধি জলেৰে জগন্নাথক স্নান কৰোৱা হয়।

৩। প্ৰাতঃ বেষ :—স্নান সেৱাৰ পাচত জগন্নাথক সুন্দৰ উত্তম পাতৰ কাপোৰ পিন্ধাই মালা ফুল চন্দন আদিৰে সজোৱা হয়। এয়ে হৈছে বস্ত্ৰ পৰিধান সেৱা। এই বস্ত্ৰ সেৱাৰ সময়ত ভগৱন্তৰ পাকশালাত হোম পোৱা হয়। এই হোমৰ অগ্নিৰে ভোগ বন্ধা চৌকা জলোৱা হয়।

৪। বাল্যভোগ :—সূৰ্য্য আৰু দ্বাৰপালক পূজা কৰাৰ পাচত জগন্নাথ দেৱক বাল্যভোগ নিবেদন কৰা হয়। বাল্যভোগত পকা কল, মালা, মুৰকি (গুড়ৰ লগত ভজা আঠে), চাচিৰে মিহলি কৰা নাৰিকল, দৈ আৰু লাৰু ইত্যাদি দিয়া হয়। (চাচি— গুড়ৰ পৰা কৰা হয়; ইয়াক পিহিলে ঢেনীৰ নিচিনা গুৰা হয়; ঢেনিৰ পৰিবৰ্ত্তে এই চাচিহে ভোগত ব্যৱহাৰ হয়)।

৫। ৰাজভোগ—পুৱা দহ মান বাজাত ৰাজভোগ নিবেদন কৰা হয়। এই ভোগত খেচৰান, আদা পাচন, শাক ভাজি, চন্দ্ৰকাস্তি পিঠা, হংসকেলি পিঠা, ফেনী পিঠা, জিলাপী, পুলি পিঠা, গাখীৰ পিঠা আদি দিয়া হয়।

প্ৰত্যেক ভোগ নিবেদন কৰি অলপ পৰ মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধকৈ ৰাখে, তাকে তেৰাপৰা বোলে। সময়মতে পূজাৰীয়ে দুৱাৰ মেলি আৰতি কৰে। তাৰ পাচত সেৱক সকলে অৱশিষ্ট

ভোগ বাহিৰ কৰি আনে । প্ৰসাদ আদি নি মন্দিৰ পৰিস্কাৰ কৰাৰ পাচত জগন্নাথ দেৱে বিশ্ৰাম লয় । এই বিশ্ৰামৰ সময়ত যাত্ৰী সকলে জগন্নাথৰ দৰ্শন স্পৰ্শন আদি কাৰ্য্য সমধা কৰে ।

৬। সত্ৰভোগ :—এই ভোগ নিবেদন কৰাৰ আগেয়ে জগন্নাথক পুৱাৰ কাপোৰ কানি সলাই নতুন কাপোৰ কানি পিন্ধায় । এই সত্ৰ ভোগত অন্ন, খেচুৰি ডালি, তৰকাৰী আদি নানান প্ৰকাৰ নৈবেদ্য নিবেদিত হয় । ভোগ নিবেদন কৰাৰ পাচত আৰতি কৰি অৱশিষ্ট সকলো প্ৰসাদ বাহিৰলৈ আনি মন্দিৰৰ মেঘনাদৰ ভিতৰত থকা সকলোকে বিতৰণ কৰা হয় । এই সত্ৰ ভোগৰ পৰা কোনোৱে বঞ্চিত নহয় ।

৭। মধ্যাহ্ন ভোগ :—এই ভোগত ঘিউ অন্ন, পয়তা অন্ন, ভজা মুগৰ ডালি, ভাজি, পিঠা, লাড়ু, গজা, খুৰমা, সব, দুধ, চৰবৎ, চুজিৰ পায়স আদি নানান ভোগ নিবেদন কৰা হয় ।

৮। জগন্নাথ দেৱৰ পহোৰ :—মধ্যাহ্ন ভোগৰ পাচত জগন্নাথ দেৱে অলপ সময় বিশ্ৰাম লয় । বিশ্ৰামৰ পাচত আৰতি কৰা হয় । এয়ে পহোৰ সেৱা ।

৯। সন্ধ্যা ভোগ :—সন্ধ্যাৰ সময়ত দুপৰীয়াৰ কাপোৰ সলাই দি নতুন কাপোৰ পিন্ধায় । কাপোৰ পিন্ধোৱাৰ লগে লগে আৰতি কৰে । তাৰ পাচত ভোগ নিবেদন কৰে । এই ভোগত আদা, দৈ, লোণ আদিৰে মিহলি কৰা পয়তা অন্ন, ছাকৰা, পিঠা, মালপোৱা, খৰচুৰ লাড়ু, আৰু নানান মিষ্টান্ন ভোগ দিয়া হয় ।

১০। চান মেলা :—চান মেলা হৈছে যাত্ৰী সকলৰ দৰ্শন স্পৰ্শন সেৱা। সন্ধ্যা ভোগৰ পাচত জগন্নাথে দুই ঘণ্টামান সময় বিশ্রাম লয়। সেই সময়তে যাত্ৰী সকলে দৰ্শন, স্পৰ্শন সেৱা আদি কৰে।

১১। দেৱপূজা :—চান মেলাৰ পাচত জগন্নাথৰ অঙ্গত চন্দন লেপন কৰা হয় আৰু কৰ্পূৰ পুপ বন্তিৰে আৰতি কৰা হয়। এই সময়তে দেৱদাসী সকলে গীত নৃত্য আদি কৰে। ঠিক এই সময়তে আকৌ সৰ্গৰ দেৱতা সকলে জগন্নাথ দেৱক দৰ্শন কৰে। এয়ে হৈছে জগন্নাথ দেৱ পূজা।

১২। শয়ন আৰতি :—নিশা বাৰটা মান বাজাত জগন্নাথক শৃঙ্গাৰৰূপে সজোৱা হয়। শৃঙ্গাৰৰূপ সজোৱাৰ সময়ত দেৱদাসী সকলে নৃত্য কৰে, বৈষ্ণৱ, ভক্ত, সাধু সজ্জন সকলে কীৰ্ত্তন কৰে। শেষত বৰ শৃঙ্গাৰ বুলি এটি ভোগ নিবেদন কৰা হয়। তাৰ পাচত সোণৰ নাৰায়ণ মূৰ্ত্তিক জগন্নাথৰ আঞ্জা মালা পিন্ধাই জগন্নাথৰ প্ৰতিনিধিস্বৰূপ কৰা হয়। এই সোণৰ মূৰ্ত্তি নাৰায়ণক জয় বিজয় দুয়ো বন্দনা কৰে। জগন্নাথকে আদি কৰি তিনিওজন। বিগ্ৰহক বেলেগ শয্যাতে শয়ন কৰাই থয়। শয়নৰ পাচত আৰতি কৰি দুৱাৰত তালা লগাই চাৰি ঘৰ পাণ্ডাৰ সাক্ষাতে মোহৰ মাৰে। দুৱাৰত মোহৰ মাৰাৰ পাচত মন্দিৰৰ মেঘনাদৰ ভিতৰত সেৱক ভিন্ন আন কোনো মানুহ থাকিব নোৱাৰে। এয়ে হল মন্দিৰ শুদ্ধি।

দৈনিক ভোগৰ পৰিমাণ :—ইন্দ্ৰছান্স ৰজাৰ আদেশ মতে তলত দিয়া লিপি অনুসাৰে জগন্নাথ দেৱক দৈনিক ভোগ নিবেদন

কৰা হয় । এই ভোগৰ খৰচ মহাপ্ৰভুৰ ভঁৰালৰ পৰা কৰা হয় ।
ৰজাৰ নিৰ্দ্ধাৰিত ভোগৰ বাহিৰেও ঘৰ্ষ, মন্দিৰ, সত্ৰ, পাণ্ডা, যাত্ৰীৰ
সকলৰ আতিকা বন্দন আদিৰ পৰা পোৱা ভোগ আদিও দৈনিক
লগোৱা হয় । এইবোৰ ভোগৰ একো নিৰাকৰণ নাই ।

ৰজাৰ লিষ্টি মতে দৈনিক ভোগৰ পৰিমাণ :—

১ । চাউল—	১৥০ মোণ	১৩ । চেনা—	/৫ সেৰ
২ । মুগ্ধমাহ—	/৪ সেৰ	১৪ । চুজি—	/০ ছটাক
৩ । মাটিমাহ—	৬২ ”	১৫ । চন্দন কাঠ—	১৬/০ ”
৪ । চাচি—	/৯ ”	১৬ । নাৰিকল—	৮ গোট
৫ । ঘিউ—	১/৩ ”	১৭ । ডাব—	৭ ”
৬ । গুড়—	৬০ ”	১৮ । ময়দা—	/৮ সেৰ
৭ । দুধ—	/৭ ”	১৯ । জালুক—	১/০ ছটাক
৮ । দৈ—	/১ ”	২০ । আদা—	/১ সেৰ
৯ । সৰ—	/১ ”	২১ । লোণ—	/৩ ”
১০ । মিঠি—	৬/০ ছটাক	২২ । পিঠাগুৰি—	১/৪ ”
১১ । জিৰা—	১/০ ”	২৩ । তামোল পান—	১১/০ আঃ
১২ । কপূৰ—	৬/০ ”	২৪ । টেঙা—	তেতেলি, ঠু,

কৰদৈ আৰু স্তুমথিৰা ।

আৰতিৰ বস্তু :—কপূৰ, ঘিউ আৰু পিঠা বস্তিৰে পৃথক
পৃথক কৈ আৰতি কৰা হয় । ৰাজভোগ আৰু মধ্যাহ্ন ভোগৰ
সময়ত কেৱল কপূৰ আৰু ঘিউৰ বস্তিৰে আৰতি কৰা হয় । সন্ধ্যা

আৰতিৰ সময়ত ঘিউৰ বস্তি, কৰ্পূৰ বস্তি আৰু পিঠা বস্তি জ্বলাই বৰ কাঁহ আৰু তেলেঙী বাদ্য বজোৱা হয়। মধ্যাহ্ন ভোগৰ সময়ত কেবল কাঁহ বজোৱা হয়।

৫। মহাপ্ৰসাদ।

জগন্নাথক ভোগ নিবেদন কৰাৰ সময়ত প্ৰথমে তিনিখন খালত ঘিউ অন্ন তিনি জনা বিগ্ৰহৰ আগত নিবেদন কৰা হয়। বাকী অন্ন চক্ৰতে নিবেদন কৰা হয়।

মহাপ্ৰসাদ :—প্ৰভু জগন্নাথক নিবেদন কৰাৰ পাচত বাকী অৱশিষ্ট সকলো ভোগ মহাপ্ৰসাদ হয়। এই মহাপ্ৰসাদ শুদ্ধ পৱিত্ৰ আৰু সুগন্ধী। এই মহাপ্ৰসাদ কেতিয়াও অশুচি নহয়। চণ্ডালে ছোৱা প্ৰসাদো ব্ৰাহ্মণে গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। মহাপ্ৰসাদক অশুচি বুলি ভাবা মহাপাপ। এই মহাপ্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰাৰ একো নিয়ম-কাৰণ নাই। যেতিয়াই প্ৰসাদ হাতত পৰে তেতিয়াই গ্ৰহণ কৰিব লাগে। এই মহাপ্ৰসাদৰ মাহাত্ম্য বহুত। কীৰ্ত্তনৰ উৰেৰা বৰ্ণনতেই তাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়।

নিৰ্ম্মালি :—প্ৰভু জগন্নাথ দেৱৰ অঙ্গত লগোৱা ফুল, চন্দন, তিল, তুলসী, মালা, সূত্ৰ, বস্ত্ৰ সকলো নিৰ্ম্মালি। এই নিৰ্ম্মালি মূৰত লৈ, গলত পিন্ধি, গাত স্পৰ্শ কৰাই ভক্ত সকলে শাস্তি লাভ কৰে।

চৰণামৃত :-প্ৰভু জগন্নাথৰ যেই সেই অঙ্গ বিশেষকৈ চৰণ ধৌত কৰি আনা জলেই চৰণামৃত । এই চৰণামৃত মূৰতলৈ শান্তি পোৱা যায় ।

৬। পৰ্ব ।

জগন্নাথ মন্দিৰৰ ভিতৰত বাৰ মাহে পৰ্ব লগাই আছে । তাৰে প্ৰধান প্ৰধান পৰ্ব কেইটামান উল্লেখ কৰা হল :-

১। **অক্ষয় তৃতীয়া :-**এই অক্ষয় তৃতীয়াই চন্দন যাত্ৰা । বহাগ মাহৰ অক্ষয় তৃতীয়া তিথিত এই পৰ্ব হয় । এই চন্দন যাত্ৰাৰ সময়ত জগন্নাথে মদনমোহন ৰূপ ধৰি চন্দন সৰোবৰত বিৰাজ কৰে । এই সময়ত চন্দন সৰোবৰৰ পাৰত মেলা বহে ।



স্নানযাত্ৰা

২। **স্নানযাত্ৰা :-**জেঠ মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত শ্রীক্ষেত্ৰত ।

জগন্নাথ দেৱ আবিৰ্ভাব হয় । জগন্নাথৰ আবিৰ্ভাৱ স্মৰণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে এই স্নান যাত্ৰা পতা হয় । স্নান মণ্ডপত তিনিও জনা বিগ্ৰহ তিনিটা বেলেগ বেলেগ বেদীত তোলা হয় । তাৰ পাচত ১০৮ কলহ জল কলহেৰে সোণা কুৱাৰ পৰা আনি তিনিও জনাৰ অঙ্গত ঢালা হয় । স্নানৰ পাচত জগন্নাথে গণেশ ৰূপ ধাৰণ কৰে । স্নান মণ্ডপতে আৰতি কৰি ভোগ নৈবেদ্য সকলো দিয়া হয় । ভোগৰ পাচত জগন্নাথে বিশ্ৰাম লয় । এই বিশ্ৰামৰ সময়ত যাত্ৰী সকলে দৰ্শন স্পৰ্শন কৰে । সন্ধ্যা সময়ত সকলো বিগ্ৰহ মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ আনা হয় । স্নানৰ পাচত জগন্নাথদেৱ মন্দিৰৰ ভিতৰ সোমালে দুৱাৰ বন্ধ কৰি ৰাখে । ১৫ দিনৰ মূৰতহে দুৱাৰ খোলা হয় । এই ১৫ দিনৰ ভিতৰত সেৱক ভিন্ন আন কোনোৱে জগন্নাথৰ দৰ্শন নাপায় ।

ৰথযাত্ৰা :—আহাৰ মাহৰ শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিত জগন্নাথ দেৱে ৰথত উঠি য়ুছুচা মণ্ডপলৈ যাত্ৰা কৰে । এই য়ুছুচা যাত্ৰাই ৰথযাত্ৰা । জগন্নাথে বলৰাম সুভদ্ৰা আৰু সুদৰ্শন সহ য়ুছুচা মণ্ডপলৈ যায় । তিনিখন বেলেগ বেলেগ ৰথত তিনিও জনা বিগ্ৰহ আৰোহণ কৰে । এই য়ুছুচা মণ্ডপ হৈছে ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ৰজাৰ যজ্ঞৰ বেদী । ইয়াৰ কাষতে ইন্দ্ৰদ্যুম্ন সৰোবৰ । এই সৰোবৰ সহস্ৰ ঘোঁৰাৰ খুড়াৰ খছনীত খাল হৈ উৎপন্ন হৈছে । য়ুছুচা মণ্ডপত জগন্নাথ সাত দিন থাকে ।

ৰথৰ বিৱৰণ :—

১ । জগন্নাথৰ ৰথ—এই ৰথ ১৬টা কাঠৰ চকৰিৰ ৰথ,

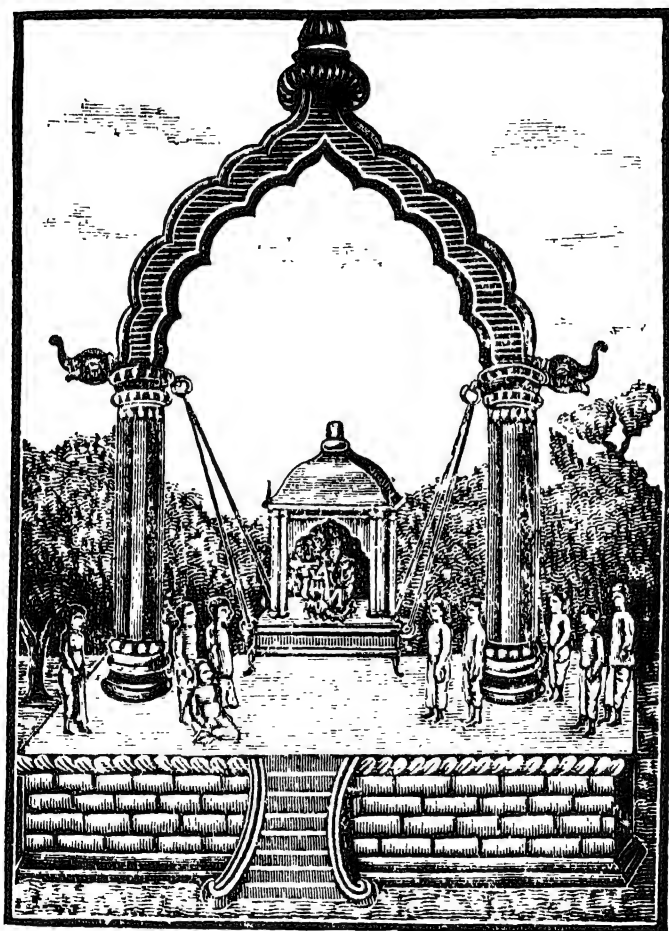
গড়ুৰ ধ্বজা এই বথৰ চিন । ই ৩২ হাত ওখ, ২৪ হাত দীঘল আৰু ২৪ হাত পুতল । এই বথখনক নন্দ ঘোষ বুলিও কয় ।

২ । বলৰামৰ বথ—এই বথৰ ১৪টা চকৰি । লাঙল ইয়াৰ ধ্বজা এই বথখন ৩২ হাত ওখ, ২৪ হাত দীঘল আৰু ২৪ হাত পুতল ।

৩ । সুভদ্ৰাৰ বথ—এই বথৰ ১২টা চকৰি আৰু পদ্মধ্বজা ইয়াৰ চিন, সুভদ্ৰাৰ বথ আন দুখনতকৈ অলপ সৰু ।

প্ৰত্যেক খন বথৰ ৰং বেলেগ বেলেগ । বথযাত্ৰাৰ আগ দিনাই বথ তিনিখন সিংহ দ্বাৰৰ সমুখত সজাই ৰাখে । বথৰ দিনা পুৱা তিনিও জনা বিগ্ৰহক বথত আৰোহণ কৰায় । বথতে ভোগ নিবেদন কৰে আৰু আৰতি হোৱাৰ পাচত সহস্ৰ সহস্ৰ লোকে বথ কেইখন এখন এখনকৈ টানি স্নুচা মণ্ডপলৈ লৈ যায় । লক্ষ্মীক এৰি জগন্নাথ স্নুচাৰ ওচৰলৈ যোৱাত লক্ষ্মীয়ে খং কৰি বথৰ ৪ৰ্থ দিনা মাজ নিশা স্নুচা মণ্ডপলৈ আহি নন্দ ঘোষৰ চকৰি দুটা বা তিনিটা ভঙি লৈ আহে । এয়ে হৈছে হোৰা পঞ্চমী । সাত দিনৰ মূৰত বথ সহ তিনিওজন মূৰ্ত্তি সিংহ দ্বাৰত উপস্থিত হয় । তেতিয়া লক্ষ্মী দেবীয়ে চাহনি মণ্ডপৰ পৰা জগন্নাথক দৰ্শন কৰে আৰু মন্দিৰৰ ভিতৰ সোমাই জয় বিজয়ক দুৱাৰত ৰাখি দুৱাৰ বন্ধ কৰি ৰাখে । বহু তৰ্ক বিতৰ্কৰ পাচত বলৰামৰ আজ্ঞাত লক্ষ্মীয়ে মন্দিৰৰ দুৱাৰ খুলি দিয়ে । পিচে তিনিও জনা বিগ্ৰহ বহু বেদীৰ ওপৰত বিৰাজ কৰে ।

৪। বুলনযাত্রা—শাওনৰ শুক্লা দশমী তিথিত জগন্নাথৰ
বুলনযাত্রা হয় ।



বুলনযাত্রা ।

৫। জন্মাষ্টমী—

ভাদ্র মাহৰ কৃষ্ণ
অষ্টমীত জগন্নাথৰ
জন্মোৎসৱ উপলক্ষে
জন্মাষ্টমী হয়।



জন্মাষ্টমী।

৬। বাসযাত্রা—কাতি মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত জগন্নাথৰ
বাসযাত্রা হয়।

৭। দৌলযাত্রা—

ফাগুন মাহৰ পূৰ্ণিমা
তিথিত দৌলযাত্রা হয়।



দৌলযাত্রা।

এই সময়ত দৌল মণ্ডপত উঠি জগন্নাথ দেৱ বিৰাজ কৰে । শ্রীক্ষেত্ৰত ৰথৰ সময়ত যি যি অনুষ্ঠান কৰে আমাৰ ইয়াত সেই সকলোবোৰ দৌলযাত্ৰাত হে কৰে । আমাৰ ইয়াত দৌলৰ সময়ত হে শ্রীকৃষ্ণ বনুচাৰ ঘৰলৈ যায় ।

৮। চ'ত মাহত অশোকাষ্টমী পৰ্বৰ হয় । আমাৰ ইয়াতো হাজোৰ মনিকুটৰ হয়গ্ৰীব মাধৱৰ আজ্ঞামালা লৈ চলন্তা মূৰ্ত্তি সোৱালকুছি গাওঁৰ ঘাটেদি মাধৱৰ বিগ্ৰহে ব্ৰহ্মপুত্ৰত স্নান কৰে । সেই দিনা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিত ডাঙৰ মেলা বহে ।

৭। পঞ্চতীৰ্থ ।

শ্রীক্ষেত্ৰই মহাতীৰ্থ । এই মহাতীৰ্থৰ ভিতৰত পাঁচোটি প্ৰধান তীৰ্থ আছে । সেই পাঁচোটি তীৰ্থই পঞ্চতীৰ্থ । যেনে :—

১। মাৰ্কণ্ডেয় সাৰোবৰ, (২) অক্ষয়বট, (৩) ৰোহিণীকুণ্ড, (৪) ইন্দ্ৰদ্যুম্ন সাৰোবৰ, (৫) তীৰ্থৰাজ মহাসাগৰ ।

এই তীৰ্থবিলাক দৰ্শন কৰি ইচ্ছা কৰিলে পূৰ্বৰ পুৰুষ সকলক পিণ্ডু দিব পাৰি । পিণ্ডুৰ খৰচ অতি সামান্য মাত্ৰ ১।০ সিঁক । পিণ্ডু স্থানৰ বাবদ মূল্যা১০/০ অনা পয়ছা চৰকাৰে লয় । বাকী পয়ছা মহাপ্ৰসাদ, ফুল, তিল, তুলসী আৰু বামুনৰ দক্ষিণাৰ বাবে খৰচ হয় । এই পঞ্চতীৰ্থৰ বাহিৰে চক্ৰতীৰ্থ বুলি এটি শান্তি তীৰ্থ স্থান আছে । এই চক্ৰতীৰ্থ সাগৰৰ পাৰত । ইয়াত চন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ মূৰ্ত্তি আছে । ইয়াতো পিণ্ডু দিব পাৰি । ইয়াত পিণ্ডু দিয়াত

একো খৰচ নাই। বালিৰে পিণ্ড দি তীৰ্থ-জলৰ পাৰত বালিৰ মন্দিৰ সাজি তৰ্পণ কৰিলেই হল।

৮। আতিকা বন্ধন।

জগন্নাথ দেৱক ভোগ নিবেদন কৰি ব্ৰাহ্মণ, সজ্জন, সাধু, ভকত, গৃহী, সন্তাসী, স্থখী, দুখী, দীন, দৰিদ্ৰ, সকলোকে অন্ন প্ৰসাদেৰে সন্তোষ কৰাই আতিকা বন্ধনৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। এই আতিকা বন্ধনত ভোগৰ পৰিমাণ আৰু খৰচৰ নিৰিখ বান্ধা আছে। শক্তি অনুসাৰে যাত্ৰী সকলে আতিকা বন্ধন কাৰ্য্য কৰে। এই আতিকা বন্ধনৰ সময়ত মন্দিৰৰ ভিতৰত বৈকুণ্ঠ মণ্ডপত পাণ্ডা পঞ্চায়তৰ সাক্ষাতে নাম ধাম ৰেজেণ্টাৰী কৰি টকা দাখিল কৰি পকা ৰচিদ লোৱা হয়। পুৰুষ হলে তিনি পুৰুষৰ পৰা নাম ধাম লিখা হয় আৰু তিৰোতা হলে শল্লৰ আৰু স্বামীৰ নাম ধাম সহ নিজৰ নাম লিখা হয়। পুৰুষানুক্ৰমে এই আতিকাবন্ধনৰ খৰচৰ পৰা প্ৰভু জগন্নাথত ভোগ নিবেদিত হৈ থাকে আৰু সৰ্বৰ সাধাৰণক সত্ৰভোগৰ সময়ত মহাপ্ৰসাদ স্বৰূপে বিতৰণ কৰা হয়। এই আতিকা বন্ধনেই হৈছে দৰিদ্ৰ নাৰায়ণৰ পূজাৰ আদৰ্শ। অতিকম ৮০ অনাৰপৰা আৰম্ভ কৰি ৫৬০০ টকালৈ আতিকা বন্ধনৰ নিয়ম আছে। তলত তাৰ নিৰিখ দিয়া হল :—

- ১। ৫৬০০ টকা—ইয়াত ৫৬ প্ৰকাৰ ভোগ দিয়া হয়।
- ২। ১৫৫০ টকা—মোহনভোগ দিয়া হয়।
- ৩। ৫৫০ টকা—ইয়াত মাল-পোৱা বা পুৰী ক্ষীৰ ভোগ হয়।

৪ । ৪০৪ টকা—মছলা দিয়া খেচুৰি অন্ন দিয়া হয় ।

৫ । ৩৬০ টকা—মছলা নোহোৱা খেচুৰি অন্ন হয় ।

৬ । ১৩২ টকা—অন্ন, ডালি, তৰকাৰী দিয়া হয় ।

৭ । ১০১ টকা—অন্ন ডালি তৰকাৰী দিয়া হয় ।

এই দৰে এবাৰ আতিকা বন্ধন কৰিলে জগন্নাথ মন্দিৰ থাকে
মানে চিৰকাল নিতৌ ভোগ চলি থাকে ।

৯ । নবকলেবৰ ।

দাৰুব্রহ্ম জগন্নাথ মূৰ্ত্তিৰ প্ৰতি ১২ বছৰে এবাৰ কলেবৰ
পৰিবৰ্ত্তন কৰা হয় । এতেকে প্ৰতি ১২ বছৰে জগন্নাথে নব
কলেবৰ ধাৰণ কৰে । আন গছৰ ছাঁ নপৰা, চৰাই বাঁহ নোলোৱা,
শত্ৰু, চক্ৰ, গদা পদ্ম চিন থকা নিমু গা-গছৰ পৰা জগন্নাথৰ মূৰ্ত্তি
কাটি নতুন কলেবৰ কৰা হয় । এই নতুন মূৰ্ত্তিৰ ভিতৰত এটি
চিদ্ৰেৰে ব্ৰহ্ম পদাৰ্থ বুলি এবিধ অতি পৱিত্ৰ বস্তু সুমুৱাই দিয়া হয় ।
পুৰণা মূৰ্ত্তি নমাই থৈ নতুন মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰি প্ৰতিষ্ঠা কৰে ।
নতুন মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ পাচত পুৰণা মূৰ্ত্তি শ্মশানত দাহ কৰা
হয় । এই শ্মশান হৈছে মেঘনাদৰ ভিতৰত থকা মাধৱী মণ্ডপ ।

১০ । মহাতীৰ্থ ।

স্বয়ং ভগৱন্ত জগতৰ নাথৰূপে এই শ্রীক্ষেত্ৰত বিৰাজ কৰাৰ
কাৰণে এই তীৰ্থৰ নাম জগন্নাথ তীৰ্থ হৈছে । আৰু কৃষ্ণ অৱতাৰত
ভগৱন্তে পুৰীক্ষেত্ৰত আবিৰ্ভাৱ হয় জগন্নাথ নাম লৈ, সেই কাৰণে

জগন্নাথ নাম হল । এই তীৰ্থত হিন্দুৰ সকলো দেৱদেৱী মঠ মন্দিৰ দেখিবলৈ পোৱা যায় । ইয়াত সাম্প্ৰদায়িক ভাব নাই । ভগৱন্তে স্নানম ধাৰণ কৰি সকলো সম্প্ৰদায়ৰে আৰাধ্য, পূজ্য আৰু বৰেণ্য হৈ বিৰাজ কৰিছে । প্ৰত্যেক সম্প্ৰদায়ে নিজ নিজ মত অনুসাৰে জগন্নাথৰ পূজা আৰ্চনা কৰিব পাৰে । এই জগন্নাথ তীৰ্থক আশ্রয় কৰি পুৰী ক্ষেত্ৰত অলেখ মঠ, মন্দিৰ, সত্ৰ স্থাপনা কৰা আছে । সকলোৰে উদ্দেশ্য এক জগন্নাথকে সেৱা পূজা কৰা । মন্দিৰৰ মেঘনাদৰ ভিতৰত অসংখ্য দেৱদেৱীৰ মূৰ্ত্তি । ভক্ত সকলে নিজ অভিক্ৰটি মতে দেৱদেৱীৰ পূজা অৰ্চনা কৰি শেষত জগন্নাথ দৰ্শন কৰে । জ্ঞানৰ কৃষ্টিৰ লগে লগে খাপক খাপে দেৱ দেৱীক তুতি কৰি শেষত পৰম ব্ৰহ্ম নাৰায়ণক পূজি ভক্ত সকলে শান্তিলাভ কৰে । সেই কাৰণে জগন্নাথেই মহাতীৰ্থ । এই মহাতীৰ্থৰ মাহাত্ম্যত সমস্ত ভাৰতৰ নৰনাৰী তীৰ্থ দৰ্শন কৰি জীৱন সাৰ্থক কৰে ।

১১ । মঠ মন্দিৰ ।

শ্রীক্ষেত্ৰৰ মাহাত্ম্য শুনি ভাৰতৰ প্ৰায় প্ৰত্যেক সম্প্ৰদায়ে পুৰী ক্ষেত্ৰত নিজ নিজ মঠ-মন্দিৰ সাজি নিজ নিজ আৰাধ্য দেৱতা প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে । প্ৰত্যেক মঠ-মন্দিৰৰ পৰা নিৰ্দ্ধাৰিত পৰিমাণৰ ভোগ জগন্নাথ মন্দিৰত যোগোৱা হয় । অলেখ মঠ মন্দিৰ আছে তাৰ প্ৰধান প্ৰধান চাই কেইটামানৰ নাম উল্লেখ কৰা হল :—

১। মঠ—মাধবাচার্য্য সম্প্রদায়ৰ মঠ :—

বাধাকান্ত মঠ, গঙ্গামঠ, সিদ্ধ বকুল মঠ, তোতা গোপীনাথ মঠ, বাধাবল্লভ মঠ আৰু হৰিদাস সমাধি মঠ।

২। অতী বড়ী—বৰ উৰিয়া মঠ, ছান উৰিয়া মঠ, (এই হৈছে জগন্নাথ সম্প্রদায় মঠ)।

৩। বামানুজ সম্প্রদায়ৰ—ৰাজ গোপাল মঠ, বৰ মঠ, উত্তৰ পার্শ্ব মঠ, ত্ৰিমালি মঠ, সমাধি মঠ, আচাৰি মঠ, বেক্তাচার্য্য মঠ, জীউ স্বামী মঠ, বাক মঠ।

৪। বামানন্দ সম্প্রদায়ৰ—বৰ মঠ, ছোট মঠ, আখাৰা মঠ, নিৰামহী মঠ, বৰশান্ত মঠ ইত্যাদি।

৫। বুদ্ধ সম্প্রদায়ৰ—বিষ্ণু স্বামীৰ মঠ, জগন্নাথ বল্লভ মঠ।

৬। হৰী ব্যাসী—দুঃখীশ্যাম বাবা মঠ, বামজী মঠ।

৭। নানক পছীৰ—মঙ্গু মঠ, বাউলি মঠ।

৮। সন্ত্যাসী—শঙ্কৰাচার্য্য গোবৰ্দ্ধন মঠ, শঙ্কৰানন্দ মঠ, গোপাল তীৰ্থ মঠ, মহী প্রকাশ মঠ।

৯। সোণাৰ গোবাক্স মঠ।

মন্দিৰ :—তোতা গোপীনাথ, বিলেশ্বৰ মহাদেৱ, লোকনাথ, নীলমাধৱ চক্ৰতীৰ্থ, সিদ্ধ বকুল, অক্ষয় বট, স্বৰ্গদ্বাৰ, কানপাতা হনুমান, অষ্টাদশ নালা চন্দ্ৰৰ তালা, মাৰ্কণ্ডেয় সৰোবৰ, ৰোহিণী কুণ্ড, গোবৰ্দ্ধন ইত্যাদি।

୧୨ । ସତ୍ରଭୋଗ ବିତରଣ ଦୃଶ୍ୟ ।

ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦୈନିକ ସାତ ସନ୍ଧ୍ୟା ୧୬ ପ୍ରକାର ଉପଚାରେ ଭୋଗ ଦିଆ হয় । এই ସାତ ସନ୍ଧ୍ୟାର ভିତରତ ମଧ୍ୟାହ୍ନ সময়ତ ସତ୍ରଭୋଗ ନିবেଦନ କରା হয় । ଅବশିଷ୍ଟ ନିবেଦିତ ସତ୍ରଭୋଗ ଭୋଗ-ମଣ୍ଡପଲେ ଆনা হয় । ତାର পাଚତ ଦିହା ଦିହି କରି ମେଘନାଦର ଭିତରତ থকা সকলୋ ବାହିଜ୍ଜକେ ଭୋଗ ବିତରଣ କରା হয় । ଯେତେ ବ'ତେ ଯେନେ ଭାରେ ଆଛେ ତେନେ ଭାରେ ଭୋଗ ହାତ ପାତି ଲୟ । ଭୋଗ ବିତରଣର সময়ତ ଜାତି, ଏଜାତି, ସୁଖୀ, ଦୁଖୀ, ଧନୀ, ନିର୍ଧନୀ, ସାଧୁ, ଅସାଧୁ, ଭକତ, ଅଭକତ, ଦୀନ, ଦରିଦ୍ର, ପାତ୍ର, ଅପାତ୍ର ଏକୋ ବିଚାର କରା ନହয় । সকଲୋରେ ସମାନ ଅଧିକାର, କୋନୋ ଡାଢ଼ର ସକ୍ଷମ ନାହି । ଏତେ ହେତେ ସାମ୍ୟ ଭାରର ପରିଚୟ । এই ସାମ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତି ଦେଖି ଜୀବର ପ୍ରୀତି ଦୟା ଆରୁ ଭଗବନ୍ତର କୃପା ଅନୁଭବ କରି ଭାବୁକ କୃତାର୍ଥ ହୟ । ଜୀବର ପ୍ରୀତି ଭଗବନ୍ତର ଦୟାଲୁ ଭାର ଅନୁଭବ କରି ଭକତ ସକଳ ଭାରତ ଗଦ ଗଦ ହୟ ଆରୁ ଶକ୍ତି ଅନୁସରି ଆତିକା ବନ୍ଦନ କରି ଜୀବନତ ଶାନ୍ତି ଲାଭ କରେ । ଆତିକା ବନ୍ଦନ କରି ଜୀବ ଶାନ୍ତତେ ଶିର ଉତ୍ଥାନ କରେ ।

୧୩ । ସ୍ନାନର ଦୃଶ୍ୟ ।

ସ୍ନାନର ତିଥିର ଦିନା ତିନିଓଜନା ବିଗ୍ରହ ବାଞ୍ଛ ବାଞ୍ଜନା ବଜାହି କୀର୍ତ୍ତନ କରି ସ୍ନାନ ମଣ୍ଡପଲେ ବସି ଆନେ । ସ୍ନାନ ମଣ୍ଡପତ ବଜାରାଗେ ବଜାରାଗର ବେଦୀତ, ସୁଭଦ୍ରାହି ସୁଭଦ୍ରାର ବେଦୀତ ଆରୁ ଜଗନ୍ନାଥେ ଜଗନ୍ନାଥର ବେଦୀ ଆରୋହଣ କରି ସ୍ଥିତି ହେ ଥାକେ । ଆଗ ଦିନା ଧନେହି ଅଧିବାସ କରି

সোণা কুৰাঁৰ পানী সংস্কাৰ কৰি ৰাখে । সেই সোণা কুৰাঁৰ পৰা ১০৮ কলহ জল তুলি আনে । কপূৰ, চন্দন, গোন্ধ তেল আদি বিগ্ৰহৰ অঙ্গত লেপন কৰি ১০৮ কলহ জল মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি ঢালিব ধৰে । স্নান অমৃত জল সৰু নিবাৰাৰ দৰে বৈ স্নান জল কুণ্ডত পৰিব ধৰে । স্নানান্তে বিগ্ৰহৰ অঙ্গ পাতৰ বসনেৰে স্নশোভিত কৰি তোলে । পাচত আৰতি কৰি ভোগ নিবেদন কৰা হয় । ভোগ নিবেদনৰ পাচত আকৌ আৰতি কৰা হয় । অবশিষ্ট প্ৰসাদ ভাৰে ভাৰে বুনিয়া সকলে লৈ যায় । স্নান মণ্ডপ শুদ্ধ হোৱাৰ পাচত জগন্নাথ প্ৰভুৱে বিশ্ৰাম কৰে । এই বিশ্ৰামৰ সময়তে যাত্ৰী সকলে দৰ্শন স্পৰ্শন কৰে ।

এই স্নান পৰ্ব দৰ্শন কৰিবলৈ ভাৰতৰ ভিন ভিন ঠাইৰ পৰা অসংখ্য নৰনাৰী আহে । ইমান ভিৰ হয় যে পাণ্ডাৰ সহায় নহলে স্নান মণ্ডপলৈ যোৱাই টান ! থেলা থেলি, হেচা হেচি, বেত্ৰা ঘাট, সকলো লগাই আছে । এনে ভিৰৰ মাজতেই ভকত সকলে প্ৰভুক দৰ্শন কৰি ভাৰত মণ্ড হৈছে । কোনোৱে স্পৰ্শ কৰি জীৱন সাৰ্থক কৰিছে । কোনোৱে স্নানৰ জল মূৰত লৈ তৃপ্তি পাইছে । কোনোৱে জনসাধাৰণৰ মাজত দীঘল দি ভৰিৰ ধূলা মূৰত লৈছে । সকলোৰে এক ভাব, এক প্ৰাণ, কেৱল প্ৰভু দৰ্শনৰ আকাঙ্ক্ষা । অনুমান হয় প্ৰত্যেকে যেন স্বয়ং ভগবন্তকহে দৰ্শন কৰিব আহিছে । এয়ে হৈছে অন্তৰৰ তান, প্ৰাণৰ তান, হৃদয়ৰ প্ৰেৰণা । এই প্ৰেৰণাত আপ্লুত হৈ বহুতে আত্মবোধ উপলব্ধি কৰি পৰম আনন্দ অনুভৱ কৰিছে ।

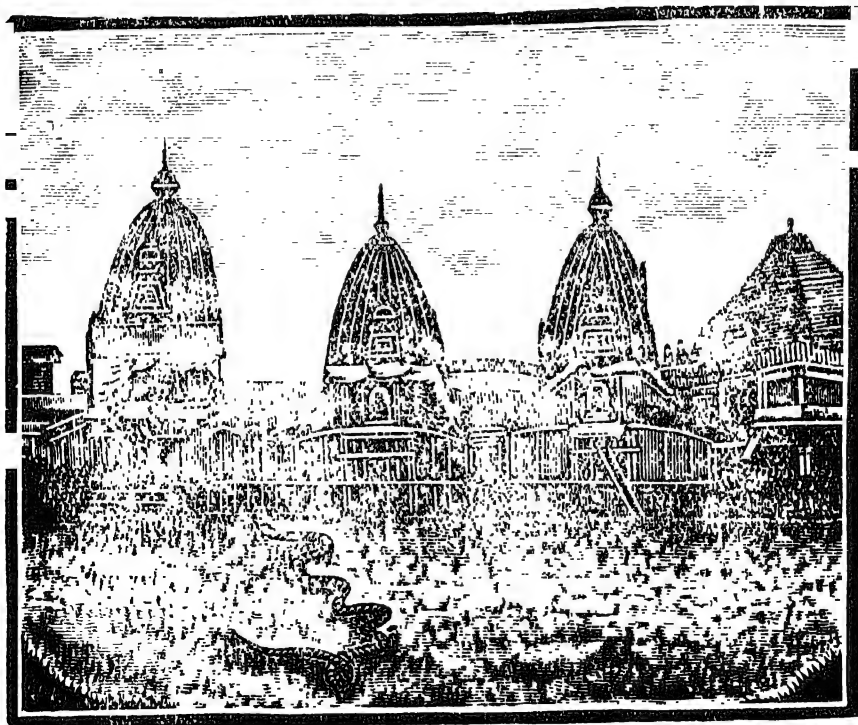
১৪ । নব যৌবন দৃশ্য ।

স্নানৰ পাচত জগন্নাথ দেৱক মন্দিৰৰ ভিতৰত স্থাপনা কৰি মন্দিৰৰ দুৱাৰ ১৫ দিন বন্ধ ৰাখে । তাৰ কাৰণ হৈছে সেই ১৫ দিন জগন্নাথ দেৱৰ শৰীৰ অসুস্থ থাকে । ১৫ দিনৰ মূৰত আকৌ সুস্থ হয় । শৰীৰ সুস্থ হলে পাতৰ নতুন বস্ত্ৰ পৰিধান কৰাই জগন্নাথক যৌৱন ৰূপ কৰি তোলে । এই যৌৱন ৰূপেই হৈছে জগন্নাথৰ নব-যৌৱন । এই নব যৌৱন ৰূপ দৰ্শন আৰু স্পৰ্শন কৰিবলৈ হাজাৰ হাজাৰ লোকৰ সমাগম হয় । ইমান ভিৰ হয় যে মন্দিৰৰ এখন দুৱাৰ মুখত এটকা মাছুল লৈহে মন্দিৰলৈ সোমাব দিয়া হয় । এটকা ৰূপ মাছুল একোৱেই নহয় । শত শত মানুহ সোমাবই লাগিছে । আকৌ সিংহ দ্বাৰৰ ফালে বিনা মাছুলে সোমাব পৰা কৰি দুৱাৰ খোলা থাকে । এই সিংহ দ্বাৰত অসংখ্য লোক । পানীত তৃণ ভাহা দি বহুতে লোকাৰণ্যৰ মাজত নিজৰ দেহ এৰি দি লাহে লাহে মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ সোমাব ধৰে । খেলাথেলি, হেচাহেচি লগাহঁ আছে । কিন্তু কোনোৱে কাকো যাবলৈ বাধা নিদিয়ে । তুমিও যোৱা, ময়ো যাওঁ, তেৱোঁ যাওক এই ভাৱ । সকলোৱে প্ৰভুৰ দৰ্শন পাওক, এয়ে সকলোৰে বাঞ্ছা ।

১৫ । ৰথৰ দৃশ্য ।

নব যৌৱনৰ পাচ দিনাই ৰথযাত্ৰা । তিনিওখন ৰথ সুন্দৰকৈ সজাই সিংহ দ্বাৰৰ সমুখত ৰখা হয় । ৰাতি পুৱা ৮টা মান বজাত

মহাসমারোহেৰে এটি এটিকৈ তিনিও জনা বিগ্রহ আনি তিনিখন
 বগত তোলে । প্ৰথমে বলভদ্ৰ, তাৰ পাচত সূভদ্ৰা, শেষত সূদৰ্শন
 চক্ৰ সহিত জগন্নাথক বৰি আনি বথারোহণ কৰায় । বথারোহণৰ
 সময়ত অনুমান হয় যেন স্বয়ং জীৱন্ত ভগৱান বথারোহণ কৰিবলৈ
 আহিছে । মূৰৰ কিৰিটি নাচি নাচি আহে । খোজে পতি সৰ্ববাস্ত
 শৰীৰ সৌন্দৰ্য্যশালী হৈ উঠে । বথারোহণৰ পাচত পুৰীৰ ৰজা বা
 ৰাজ প্ৰতিনিধিয়ে সাত্ৰিক কাপোৰ পিন্ধি সোণৰ বাঢ়ণীৰে বথ



তিনিযোখন সাৰি সোণৰ কলহৰ পানীৰে শুচি কৰে। বন শোধনৰ পাচত লাড়ুভোগ নিবেদন কৰা হয়। ভোগ গ্ৰহণ কৰি জগন্নাথে কিছুপৰ বিশ্রাম লয়। এনে সময়তে সুবৰ্ণময় লক্ষ্মী দেবী আহি বথ তিনখন চকু ফুৰাই চায়। বিশেষকৈ নন্দঘোষখন ভালকৈ চায়। কি কি বাকচ আনিছে; কি কি বস্তু আনিছে সকলো চাই বিদায় লৈ আহে। লক্ষ্মী পৰিদৰ্শন কৰি বিদায় লৈ আহিলে জগন্নাথে আকৌ বিশ্রাম লয়। এই বিশ্রামৰ সময়ত বহুতে প্ৰভুৰ দৰ্শন আৰু স্পৰ্শন কৰিব চেষ্টা কৰে। বিশ্রামৰ পাচত ৪৫ হাজাৰ মানুহে এখন এখনকৈ বথ টানিবলৈ আৰম্ভ কৰে।

বথ টানিৰ আগেয়ে বথ সজোৱা, বিগহ তোলা, আৰতি কৰা আদি আৰম্ভন বোৰ কৰোঁতে পুৱা ৬টা বজাৰ পৰা দুপৰীয়া ১১টা ২টা বাজে। সমূহ ৰাইজে পুৱাৰ পৰা ১১ বজালৈ একভাৱে, এক প্ৰাণে, একে তানে, কেৱল প্ৰভুৰ দৰ্শনৰ অভিলಾষ কৰি বৈ থাকে। বথৰ সগুথৰ পৰা বুনুচা মণ্ডপলৈ প্ৰায় ১১ মাঠলৈ বাট আৰু বাটতো বহলে এশ গজ মান হব। এই প্ৰাসস্ত বাটত বথৰ সমুখ আৰু পাচৰ পৰা বুনুচা মণ্ডপলৈ কেৱল মানুহেৰে মূৰ দেখা যায়। অনুমান ৩০৪০ হাজাৰ ৰাইজ গোট খাইছে। কোনোৱে বহিছে, কোনোৱে থিয় হৈ আছে। কোনোৱে ক্লান্ত হৈ বাগৰি পৰিছে। কোনোৱে বিড়িছে। কোনোৱে পানী নৃদত দিছে। ব'দ বৰযুগ বতাহ সকলোকে আওকান কৰি একান্ত মনে হাত সোৰ কৰি প্ৰভুৰ দৰ্শনৰ আকাঙ্ক্ষা কৰি বৈ আছে। এনে বিমল দৃশ্য দেখিলে মানৱ অন্তৰত ভগৱন্তৰ লীলাখেলা হোৱা যেন লাগে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাঁহীৰ সুৰ শুনি

তাহানিখন সেনেকৈ হাজাৰ হাজাৰ গোপিনীৰ হৃদয় দ্ৰৱীভূত হৈ কৃষ্ণ ভাৰত মগ্ন হৈছিল, তেনেকৈ এই বথৰ সময়তো জগন্নাথ দৰ্শনৰ আশাত সকলো ৰাইজ মন্ত্ৰ মুগ্ধ হৈ ভাৰত গদ গদ হৈছে আৰু পৰম আনন্দ উপভোগ কৰিছে । এয়ে হৈছে মানৱ অন্তৰৰ প্ৰকৃত আত্ম প্ৰকাশৰ ভাৱ । দাপোনত সেনেকৈ নিজৰ প্ৰতিবিশ্ব দেখি আত্ম প্ৰসাদ হয় তেনেকৈ এই বথৰ সময়ত জনসাধাৰণৰ মাজেৰে জগন্নাথৰ স্বৰূপত নিজৰ আত্ম পৰিচয় লাভ কৰি বহুতে শান্তি পায় । এয়ে হৈছে বথৰ সৌন্দৰ্য্য, বথৰ মাহাত্ম্য । শাস্ত্ৰমতে বথাবেহণ জগন্নাথ দৰ্শন কৰিলে স্বৰ্গ লাভ হয় । বাস্তৱিক কথাটি সঁচা । এই বথৰ দৃশ্যই হৃদয় আল্লুত আৰু আনন্দিত কৰি তোলে । অন্তৰত বিমল পৱিত্ৰ আনন্দ অনুভৱ কৰাই স্বৰ্গ লাভ ।

সকলো ঠিক ঠাক হোৱাৰ পাচত ৪।৫ হাজাৰ মানুহে নাৰিকলৰ মোটা ৰুচিত ধৰি বথ টানিবলৈ আৰম্ভ কৰে । এই বথ টানাৰ সময়ত জাতিৰ বিচাৰ নাই । এই বথৰ সময়ত অহিন্দু লোককো প্ৰসাদ দিয়াত বাধা নাই ! প্ৰথমে বলৰামৰ ৰণ, তাৰ পাচত স্তম্ভদ্বাৰ বথ, শেষত জগন্নাথৰ নন্দঘোষ টানি ঘূৰুচা মণ্ডপৰ ওচৰত ৰাখে । সেই দিনা নিশা তিনিয়ো জনা বিগ্ৰহ বথতে থাকে । পাচ দিনা আৰতি কৰি এজনা এজনাকৈ নি ঘূৰুচা মণ্ডপৰ বেদীৰ ওপৰত স্থাপন কৰা হয় । সাত দিনৰ পাচত আকৌ জগন্নাথক বথত তুলি মন্দিৰলৈ আনে । এয়ে উণ্টা বথ । এই বথ যাত্ৰা দৰ্শন কৰিবলৈ পুৰী নগৰ মানুহে ভৰি পৰে । মানুহৰ ঘৰ, পাণ্ডাৰ ঘৰ সকলো ভৰি পৰে । বহুতে ঠাই না পাই গছৰ তলত বৃক্ষৰ তলত থাকে ।

সেই সময়ত ঘৰৰ ভাৰা মানুহে পতি ৩।৪ টকাকৈ পৰে । মেলাৰ দিনা দৰ্শন কৰিবৰ ঠাইৰ অভাৱত বহুতে টকা ভৰি ঘৰৰ চাত, বাৰান্দা, দেৱাল আদি ভাৰা কৰি লয় । এনেকি কেনোৰে গছত উঠি চাবলৈও গছ ভাৰা কৰি লয় ।

১৬ । সাগৰৰ দৃশ্য ।

পৃথীধাম শঙ্খ আকৃতিৰ নিচিনা । ইয়াৰ প্ৰায় তিনিওফালে ভাৰত মহাসাগৰ । সাগৰ নীল বৰ্ণ । কিন্তু পূৰ্বীৰ সাগৰ অতি নীল বৰ্ণ । সাগৰৰ পাৰত থিয় দিলে সকলো অসীম অনন্ত অতল



সাগৰ

যেন লাগে । এই অসীম অনন্ত ৰূপেই ভগৱন্তৰ অনন্ত ৰূপ । সাগৰৰ নীল বৰ্ণ ই হৈছে ভগৱন্তৰ শ্যাম বৰ্ণ । এই কাৰণেই সাগৰ তীৰ্থ ৰাজ । সাগৰৰ চৌৰ হেন্দোলদোপ আৰু আশ্ফালন দেখিলে মনত নতুন ভাৱ হয় । সূৰ্য্য অস্ত আৰু উদয় কালত যে কেনে মনোহৰ দৃশ্য হয় তাক বৰ্ণনা কৰাই টান । সূৰ্য্য দেৱে সাগৰৰ তলিৰ পৰা ডুব মাৰি ওলাই পৃথিৱীত যেন পোহৰ বিলাইছে ।

আকৌ অস্ত বাবৰ সময়ত সাগৰৰ কোলাত হাঁহি যেন শয়ন কৰিছে । এনে দৃশ্য দেখি অতি কাঠ-চেতীয়া মানুহৰ মনতো আনন্দ ভাৱ উদয় নহৈ নাথাকে ; সৃষ্টি কৰ্ত্তাৰ মহিমাৰ কথা মনত নকৰি নোৱাৰে । পূৰ্ণিমাৰ নিশা চন্দ্ৰৰ লগত সাগৰৰ যে কি মনোহৰ লীলা খেলা, হয় তাক নেদেখিলে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি । চন্দ্ৰৰ মোহিণী শক্তিত বিভোলহৈ সাগৰ নাচি নাচি ওপৰলৈ উঠিব চেষ্টা কৰে । জোনৰ পোহৰ সিমানে পৰে সিমানে সাগৰৰ পানী বাঢ়ে, ফেনে ফুটুকাৰে ভৰি পৰে ; ৰূপালি ফেনে চাঁন্দি পেলায় । আকৌ জোনেও যেন চৌৰ লগে লগে নাচিব ধৰে । এয়ে আকৰ্ষণী শক্তি । এই আকৰ্ষণী শক্তিয়েই হৈছে ভগৱন্তৰ প্ৰতি অনুৰাগৰ নিদৰ্শন । এনেকুৱা নিদৰ্শনত বহুভক্ত দ্ৰৱীভূত হৈ জীৱন সাৰ্থক কৰে ।

সাগৰত স্নান :- সাগৰত স্নান কৰাও অতি আমোদজনক । চৌৰ চৈঁৰে চৈঁৰে নাচি নাচি গা ধুব লাগে । এক আঠু পানীত গিয় দিলেই একোটা প্ৰকাণ্ড ঢৌ আহি নুৰৰ ওপৰত ৮১০ হাত ওখ হৈ উঠে । আকৌ সেই ঢৌ নামি গলে সেই এক আঠু পানীতে থকা যায় । চৌৰ খেলা দেখি মনৰ ৰঙত বহুতে চৌৰ লগত খেলা

কৰে । সাগৰৰ পানী লোনা, সেই দেখি সাগৰত গা ধুই আকৌ ভাল পানীৰে গা ধুব লাগে । নহলে গা লোণা লোণা হৈ থাকে ।

১৭ । পাণ্ডা ।

আন আন তীৰ্থ স্থানৰ দৰে শ্ৰীক্ষেত্ৰতো পাণ্ডা আছে । ভাৰতৰ ভিতৰত সকলো প্ৰদেশৰ পৰা শ্ৰীক্ষেত্ৰ দৰ্শন কৰিবলৈ যাত্ৰী আহে । যাত্ৰীৰ সুবিধাৰ কাৰণে পূৰ্ববৰপৰা প্ৰদেশ হিচাবে পাণ্ডা নিয়োগ কৰা আছে । বেলেগ বেলেগ প্ৰদেশৰ বেলেগ পাণ্ডা । মন্দিৰৰ চাৰিখন দুৱাৰৰ বাবে চাৰি ঘৰ প্ৰধান পাণ্ডা আছে । এওঁলোকক মহাপাত্ৰ কোৱা হয় । মহাপাত্ৰ সকলে বহুত গোমস্তা ৰাখি যাত্ৰীৰ সকলো সুবিধাৰ বিধান কৰে । আন আন প্ৰদেশৰ দৰে আমাৰ অসম প্ৰদেশৰো এঘৰ মহাপাত্ৰ আছে । ১৬০০ শকত অসমৰ ধাৰ্মিক ৰজা ৰুদ্ৰসিংহ দেৱে শিৱশঙ্কৰ নামে এজন পাণ্ডাক পুৰোহিত বৰণ কৰে । তেতিয়াৰে পৰা আজিলৈ অসমৰ যাত্ৰীৰ বাবে এওঁৰ বংশধৰ সকলে অসম পাণ্ডা নামলৈ অসমৰ গৌৰৱ ৰক্ষা কৰি আছে । এওঁলোক ছিলঠ, মণিপুৰ আৰু নেপালৰো পাণ্ডা । অসম পাণ্ডাৰ দৰজা হৈছে পশ্চিম দৰজা পশ্চিম দৰজাৰ কাষতে এওঁলোকৰ বাহৰ ঘৰ আছে । এই বাহৰ ঘৰত যাত্ৰী সকলক ৰাখি সুবিধামতে সকলো কাৰ্য্য সমাপণ কৰায় । বৰ্ত্তমান এওঁলোকৰ বংশধৰ সকলৰ নাম তলত দিয়া হল :—

১। ৩শ্রীকৃষ্ণ মহাপাত্ৰ :—এওঁৰ পুত্ৰ শ্ৰীযুত লোকনাথ মহাপাত্ৰ আৰু শ্ৰীযুত জগন্নাথ মহাপাত্ৰ ।

২। শ্ৰীযুত ভীমসেন মহাপাত্ৰ :—এওঁৰ পুত্ৰ ৩ সদাশিৱ মহাপাত্ৰ, ৩ সদাশিৱ মহাপাত্ৰৰ পুত্ৰ শ্ৰীযুত বলভদ্ৰ মহাপাত্ৰ ।

৩। শ্ৰীযুত বটকৃষ্ণ মহাপাত্ৰ :—এওঁৰ পুত্ৰ শ্ৰীযুত শ্যামসুন্দৰ মহাপাত্ৰ আৰু শ্ৰীযুত বনমালী মহাপাত্ৰ ।

৪। ৩মাধব মহাপাত্ৰ :—এওঁৰ পুত্ৰ শ্ৰীযুত বাসুদেৱ মহাপাত্ৰ । আৰু শ্ৰীযুত বাসুদেৱ মহাপাত্ৰৰ পুত্ৰ শ্ৰীযুত কাশীনাথ মহাপাত্ৰ আৰু শ্ৰীযুত বৈদ্যনাথ মহাপাত্ৰ । বৰ্ত্তমান কেউ ঘৰৰ হৈ শ্ৰীযুত বাসুদেৱ মহাপাত্ৰই সকলো কাৰ্য্য চলায় ।

সকলো কাৰবাৰ এওঁলোকৰ যৌথ কাৰবাৰ । সকলোটীয়ে মিলি জুলি মহাপাত্ৰৰ কাম চলাই গোঁৱাৰান্বিত হৈ আছে । ধনৰ প্ৰতি এওঁলোকৰ আক্ৰোশ নাই । যেয়ে যি দিয়ে তাতে সন্তুষ্ট । চৰণ পূজা অৰ্থাৎ পুৰোহিত বৰণ কৰোঁতে গাই পতি এটকা আৰু সুফল লওঁতে গাই পতি দুটকা দিলেই সন্তুষ্ট । অৱশ্যে কোনো-বাই ইচ্ছা কৰি ইয়াতকৈ সৰহ দিলেও নলগুঁ নোবোলে । এওঁলোকে নিজৰ বাহৰ ঘৰত যাত্ৰী সকলক ৩ দিন মহাপ্ৰসাদ খুৱাই ৰাখে আৰু মন্দিৰ দৰ্শন স্পৰ্শন আদি ধৰ্ম্ম কাৰ্য্য সকলো সূচাৰুৰূপে সমাধা কৰি দিয়ে । এওঁলোকৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ অতি মনোহৰ, নিৰহাঙ্কাৰী, অমায়িক অৰু সাধু স্বভাৱেই এওঁলোকৰ আচাৰ ব্যৱহাৰৰ ভূষণ ।

১৮ । যাতায়াত আৰু খৰচ পাতি ।

আমাৰ মানুহে ভাৱে পুৰীলৈ যোৱা বৰ টান কথা । পাণ্ডা নহলে বাব নোৱাৰি ; খৰচ আদিও বেছি লাগে ; সময়ো বহুত লাগে । ইত্যাদি অযথা ভাবি বহুতে মন থাকিলেও বাব নোখোজে । কিন্তু এনে ধাৰণাৰ একো মূল্য নাই । যোৱা অহা অতি সুলভ । পাণ্ডাৰ আৱশ্যক নকৰে । খৰচো বেচি নহয় ।

গুৱাহাটীৰ পৰা যাবলৈ হলে গবুলি ডাক গাড়ীত উঠি পাচ দিনা পুৱাতে পাৰ্ব্বতীপুৰত গাড়ী সলাই একেবাৰে কলিকতাৰ শিয়ালদহ ষ্টেচনত নামিব লাগে । তেতিয়া প্ৰায় ১১০টা বাজে । কলিকতাত নামি প্ৰায় ৬ ঘণ্টা মান সময় পোৱা যায় । ইয়াৰ ভিতৰত ধৰ্ম্মশালা, হোটেল বা কোনো পৰিচিত লোকৰ ঘৰত নাইবা নিজৰ লগত নিয়া জলপান খাই সুস্থিৰ হৈ হাৱৰা ষ্টেচনলৈ যাব লাগে । নাইবা শিয়ালদহত নামি পোনে পোনেই গাড়ী এখন ভাৰা কৰি হাৱৰা বুলি গৈ নামিব লাগে । হাৱৰাৰ ওচৰত ধৰ্ম্মশালা আছে ; তাতে উঠি জলপান খাই সুস্থিৰ হব পাৰি নাইবা ষ্টেচনতে এফলীয়াহৈ নিজৰ টেপোলাত নিয়া জলপান কৰিলেও হয় । পিচে হাৱৰা ষ্টেচনত টিকট কৰি ৰাতি ৮টা বজাত পুৰীৰ গাড়ীত উঠিব লাগে । পুৰীৰ ডাক গাড়ীত গলে পাচ দিনা পুৱা ৬টা বজাতে পুৰী পোৱা যায় আৰু যাত্ৰী গাড়ীত গলে আবেলি ৩টা বজাত পুৰী পোৱা যায় । যাৰ যেনে সম্বল তেনে গাড়ীত উঠি পুৰী বুলি যাব লাগে । ষ্টেচনত অসমৰ পাণ্ডাৰ নাম কলে

আন পণ্ডাই টানা আজোৰা নকৰে । অসম পাণ্ডাৰ গোমস্তা স্টেচনত বৈ থাকে । নাম কোৱা মাত্ৰকে এওঁলোকে বন্দবস্ত কৰি নিজৰ বাহৰ ঘৰলৈ লৈ আহে । ঘোঁৰা গাড়ী, মটৰ গাড়ী, এক্সা, ৰিক্সা গৰু গাড়ী সকলো পোৱা যায় । যাৰ যেনে ইচ্ছা তেনেকৈ যাব পাৰে । স্টেচনৰ পৰা অসম পাণ্ডাৰ বাহৰ ঘৰলৈ ১১০ মাইল মান হ'ব । খোজ কাঢ়ি যোৱাই ভাল । ইচ্ছা কৰিলে পাণ্ডাৰ বাহৰ ঘৰত থাকিবও পাৰে আৰু নিজে ঘৰ ভাৰা কৰিও থাকিব পাৰে । পাণ্ডাৰ সহায়ত সকলো সুবন্দবস্ত কৰি ল'ব পাৰি । একো কষ্ট নহয় । ভগৱন্তৰ কৃপা হলেই শ্রীক্ষেত্ৰলৈ যাব পাৰি ।

খৰচ—গুৱাহাটীৰ পৰা কলিকতালৈ তৃতীয় শ্ৰেণী ৰেলৰ ভাৰা—৭১/৩ আৰু হাৱৰাৰ পৰা পুৰীলৈ যাত্ৰীৰ গাড়ীত তৃতীয় শ্ৰেণীৰ ৫১/০ আৰু ডাক গাড়ীৰ ৭৯/১৫ পয়চা ভাৰা । মুঠতে যাত্ৰী গাড়ীত গলে অহা খোৱা ২৬১০ আনা আৰু ডাক গাড়ীত গলে অহা খোৱা ৰেল ভাৰা ৩০ টকা পৰে । আন আন গাড়ী ২১২ টকা । পুৰী পাই মহাপাত্ৰক পুৰোহিত বৰণ কৰা খৰচ ১ টকা আৰু মন্দিৰ দৰ্শন আদি ১ টকা তীৰ্থ দৰ্শন আৰু পিণ্ডাদি খৰচ ২ টকা । অৱশেষত আহিবৰ সময়ত পাণ্ডাৰ পৰা সুফল লোৱা খৰচ ২ টকা । (এই সুফল হৈছে মহাপাত্ৰৰ পৰা আশীৰ্বাদ, মহাপ্ৰসাদ নিৰ্ম্মালি আদি গ্ৰহণ) । আতিকা বন্ধন নিজৰ ইচ্ছা । ইচ্ছা হলে কৰিবও পাৰে নকৰিবও পাৰে পাণ্ডাই তাৰ বাবে জোৰ নকৰে । দেখা গ'ল মুঠতে ৫০ টকা হাতত ললে মহা আনন্দে পুৰী ধাম দৰ্শন কৰি পৰম তৃপ্তি লাভ কৰিব পাৰি ।

১৯। আমাৰ শ্রীক্ষেত্র দৰ্শন ।

আজি ভালে মান দিনৰ পৰা শ্রীক্ষেত্র দৰ্শন কৰিবৰ অভিলাষ, মন হলে ধন নহয়, ধন হলে মন নহয় । ধন আৰু মন হলে ও শৰীৰ সুস্থ নহয় । গতিকে নানা অসুবিধাৰ কাৰণে সহজে যাব পৰা নাছিলোঁ । ভগৱন্তৰ কৃপা হলে সকলো হয় । এইবাৰ আটাইখিনি সুবিধা সুযোগ মিলাত শ্রীক্ষেত্ৰলৈ যাবলৈ সক্ষম কৰা হল । স্কুলৰ গ্ৰীষ্ম বন্ধৰ লগে লগে ৰাওনা হবলৈ স্থিৰ কৰা হল । লগত লৰা ছোৱালী পৰিবাৰ সকলো যাবলৈ ওলাল । বস্ত্ৰ বাড়ি বান্ধি চিতি ভগৱন্তক চিন্তি আহাৰৰ তিনি তাৰিখ শনিবাৰে যাত্ৰাৰ দিন ঠিক কৰা হল ।

ঘৰৰ পৰা যাত্ৰা কৰি তিনি খোজ ওলালোঁ, এনেতে দবা পিতা বৰষুণ এজাক মাৰিলে ; বৰষুণ অলপ এবাত এখন মটৰ বাচত উঠি ৫৥ বজাত পাণ্ডু পাই আকৌ জাহাজেৰে আমিন গাওঁত উঠিলোঁ । ডাক গাড়ী যাবলৈ তেতিয়াও ৩ ঘণ্টামান সময় থকাত আমি আমিনগাওঁত ভাত পানী খোৱাৰ দিহা কৰিলোঁ । পিচে নিশা ৮ মান বজাত ডাক গাড়ীত উঠিলোঁ । গাড়ীৰ দুৱাৰ বন্ধ কৰি বিছনা পত্ৰ পাৰি সকলোটি শুবলৈ যত্ন কৰিলোঁ । নিশা কোনো যাত্ৰীয়ে আমাৰ গাড়ীত দিগদাৰ নকৰিলে । এনেকি এটি প্ৰাণীও আমাৰ গাড়ীত নুঠিল । নিৰাপদে ৰাতি পুৱা ৬ বজাত পাৰ্ৱতীপুৰ পালে । ইয়াতে গাড়ী সলাই কলিকতালৈ যোৱা গাড়ীত উঠিলোঁ । এই ফেচনত ভালেখিনি পৰ থকাত আমি

আমি চাহ জল পান সুবিধা মতে খালোঁ।। লৰা ছোৱালী ইঁতৰ
 লগত ৰং ধেমালি আৰু নতুন ঠাই দেখুৱাই গৈ থাকোঁতে দুপৰীয়া
 ১৥ মান বজাত কলিকতাৰ চিয়ালদহ ফেচন পালোঁ।। গাড়ীৰ
 পৰা নামি হাওৰাৰ ওচৰৰ এখন ধৰ্মশালাত উঠিবলৈ মন কৰিলোঁ।।
 এনেতে মোৰ বঙ্গালী বন্ধু মানুহ এজনে মটৰ এখন ঠিক কৰি
 আমালৈ অপেক্ষা কৰি আছে। তেওঁ বৰকৈ অনুৰোধ কৰাত আমি
 তেওঁলোকৰ ঘৰত উঠি গা পা ধুই ভাত পানী খালোঁ।। দু ঘণ্টা মান
 জিৰনি লৈ এখন ঘোঁৰা গাড়ী ৮০ অনাত ঠিক কৰি হাওৰা ফেচনলৈ
 গলোঁ।। হাওঁৰাত টিকট কৰি পূৰীৰ ডাক গাড়ীত উঠিলোঁ।
 ইয়াতো প্ৰভুৰ ইচ্ছাত সুবিধামতে গাড়ীত যাব পৰা হল। নিশা
 গৈ গৈ পুৱা ৬টা মান বাজাত পুৰী ফেচন পালোঁ।। গাড়ীৰ পৰা
 নামা মাত্ৰকে পাণ্ডাই আগুৰি ধৰিলে। আমি অসমৰ মানুহ।
 আমাৰ পাণ্ডা শ্ৰীযুত ভীমসেন মহাপাত্ৰ। এই বুলি কোৱাত
 আন সকলো পাণ্ডা আঁতৰি গল। কেৱল শ্ৰীযুত ভীমসেন
 মহাপাত্ৰৰ গোমস্তা এজন ওচৰ চাপি আহি আমাক সুবিধা কৰি দিব
 ধৰিলে। এখন মটৰ আৰু ৰিকচা গাড়ীত বস্তু বাৰি লৈ সকলোটি
 আমাৰ পাণ্ডাৰ বাঁহ ঘৰলৈ আহিলোঁ।। মটৰ খনে ১ টকা আৰু
 ৰিকচা খনে ৮০ অনা ভাৰা ললে। ফেচনৰ পৰা পাণ্ডাৰ বাহৰ
 ঘৰ ১৥ মাইল মান হ'ব। আমাৰ পাণ্ডাৰ বাহৰ ঘৰ পশ্চিম
 দৰ্জাৰ সমুখত, এখন তিনিতাল ঘৰ। আমি তিনি তালৰ ওপৰত
 বস্তু বাৰি তুলি বিছনা পত্ৰ কৰি ললোঁ।। ঘৰখন পৰিস্কাৰ।
 থাকিবলৈ বেয়া নহয়। অলপ পাচতে অসম পাণ্ডা শ্ৰীযুত ভীমসেন

মহাপাত্ৰৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপ তেখেতৰ ভতিজা শ্ৰীযুত বাসুদেৱ মহাপাত্ৰ আহি আমাৰ কুশল বাৰ্তা ললে। তেখেতৰ কথা মতে এজন গোমস্তাই আমাক মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ লৈ গল। ৪।৫ জন পাণ্ডাই হাতে হাতে ধৰি বেৰ কৰিলে আৰু সেই বেৰৰ ভিতৰত আমাক সকলোটিকে সূমুৱাই লৈ মানুহৰ ভিৰৰ মাজত নিৰাপদে প্ৰভুৰ দৰ্শন স্পৰ্শন কৰালে। প্ৰভু জগন্নাথৰ দৰ্শন স্পৰ্শন পাই বৰ সন্তোষ লাগিল। লৰা ছোৱালী কেইটাই মন্দিৰ এৰি আহিবই নোখোজে। ইটো চায়, সিটো চায়, চায় মানে অন্ত নহয়। পলম হোৱা দেখি এজন বুঢ়া গোমস্তাই পৰিবাৰক সম্বোধন কৰি কলে “আই, বেলি হল, বোপাহতৰ ভোক লাগিব নহয়। আহক বাঁহাত যাওঁ অলপ জলপান কৰা ভাল। আজি আহি পাইছে মাত্ৰ”। গোমস্তাৰ মুখত অসমীয়া কথা শুনি বৰ ভাল লাগিল। পিচে প্ৰভুক প্ৰণাম কৰি বহঁ। ঘৰলৈ আহিলেঁ। বহঁ। ঘৰ পোৱা মাত্ৰকে আমাক জলপান খাবলৈ দিলে। এই জলপান পুৰি, মালপোৱা আৰু দুধৰ আছিল। আকৌ দুটা মান বজাত অন্নভোগ আনি দিলে। প্ৰভুৰ অন্ন ভোগ খাই বৰ তৃপ্তি পালেঁ। এই অন্ন ভোগ অন্ন ডালি তৰকাৰী অম্বল ইত্যাদি আছিল।

প্ৰায় ৫টা বজাত শ্ৰীযুত বাসুদেৱ মহাপাত্ৰ আকৌ এবাৰ আমাৰ খবৰ লবলৈ আহিল। তেখেতে কথাই কথাই কলে “এতিয়া ৰথৰ সময়ত পুৰীত বৰ ভিৰ হব। আৰু ৰথৰ কেই দিনৰ কাৰণে যাত্ৰীয়ে পতি ৩৪ টকা ঘৰৰ ভাৰা দিব লগা হব। কোন ঘৰত কিমান মানুহ থাকিত; কিমান ভাৰা হব সকলো

মিউনিচিপালিটিৰ পৰা ঠিক কৰি দিয়ে। এনেতে মই সুধিলোঁ “আমি উঠা এই ঘৰখনত কিমান মানুহ থাকিব আৰু ভাৰা কিমান হব।” তেতিয়া তেখেতে দুৱাৰত মাৰি থোৱা টিকেট এখন মোক পঢ়ি চাবলৈ কলে। মই পঢ়ি দেখিলোঁ যে, এই ঘৰ খনত ২১ জন যাত্ৰী থাকিব পাৰিব আৰু ভাৰা ৬৩ টকা হব। কথাটো জানি মোৰ ভাবনা হল ইমান মানুহৰ মাজত, ইমান ভাৰা দি লৰা-ছোৱালী লৈ থাকা বৰ টান কথা। আন ঘৰ ভাৰা কৰি থকাই ভাল। আমাৰ অভিপ্ৰায় মহাপাত্ৰক কোৱাত তেখেতে আগবাৰ লগত এজন গোমস্তা দি কলে “আপোনালোক সাগৰৰ পাৰলৈ যাওক তাত ভাল ঘৰ ভাৰা কৰিব পাৰিব।” মই আৰু মোৰ পৰিবাৰ দুয়ো, লৰা ছোৱালীক এৰি গোমস্তাৰ লগত সাগৰৰ পাৰলৈ ঘৰ বিচাৰি ওলালোঁ। প্ৰথমে স্বৰ্গদ্বাৰৰ ফালে গলোঁ। গৈয়ে এখন খালি ঘৰ পাই খবৰ কৰিলোঁ। পুৰীত বিশেষকৈ সাগৰৰ পাৰত বহুত বেমাৰী মানুহে ঘৰ ভাৰা কৰি থাকে। সেই কাৰণে ভাল ঘৰ বাচি লোৱা টান। পিচে আমি যিখন ঘৰ পালোঁ সেইখন পুৰীৰ চেনিটাৰী ইন্সপেক্টৰৰ জিম্বাত থকা। গতিকে ঘৰখন নিৰোগী মানুহ থকা বুলিলেই বিশ্বাস হোৱত প্ৰভুক চিন্তি মাহে ২৫ টকা হিচাবে বন্দবস্ত কৰি দুটকা বাইনা দি ঘৰখন পৰিষ্কাৰ কৈ ৰাখিব কলোঁ। কালি পুৱা আহিম বুলি কৈ আমি সাগৰৰ পাৰে পাৰে এটা পাক মাৰিলোঁ আৰু গধূলি ৭ বজাত বাঁহা ঘৰ পালোঁ। লৰাহঁতে বেছ স্ফুৰ্ত্তি কৰি আছে। পুৰীত বান্দৰৰ সংখ্যা বৰ বেচি। আমি যোৱাৰ পাচতে জাকে জাকে বান্দৰ

আহিছিল। লবাহতৈ বান্দবৰ খেল চাই থাকোঁতে গবুল হোৱা বুলি কবই নোৱাৰিলে। আমাক আহা দেখি হাঁহি হাঁহি সিহঁতৰ বং ধেমালিৰ কথা কলে। সন্ধ্যা সময়ত মন্দিৰলৈ গৈ আৰতি চালে। তাৰ পাচত আগি নিশা ভোগ প্ৰসাদ খাই সেই ঘৰতে থাকিলে। ৰাতি পুৱা গা পা ধুই আগি মন্দিৰ দৰ্শন কৰি জল পান খাই ঘোঁৰাৰ গাড়ী এখনত উঠি সাগৰৰ পাৰৰ ভাৰা ঘৰলৈ আহিলে। লগতে খোৱা বস্তুবাৰিও অনা হল।

ভাৰা ঘৰৰ নাম নিভৃত বিমোদ। ভাৰা ঘৰ পাই বস্তুবাৰি ছিজিল কৰি লোৱা হল। বিছনা পত্ৰ দাৰা হল। ঘৰখন বৰ শুৱলা ঠাইত। ঘৰৰ তিতৰত বহি বহি সাগৰ দেখা যায়। সাগৰ চোঁ আৰু শব্দ শুনা যায়। অনবৰত ছৰ ছৰকৈ সাগৰৰ বতাহ গাত লাগি থাকে। চাৰিওফালে খোলা। ছুৱাৰ খিৰিকি মেলিলেই বিছনাত বা-বতাহ লাগি থাকে। এই ঘৰৰ পাচফালে এজন ঋষিৰ আশ্ৰম। কাষতে এটি মঠ আৰু এখম আশ্ৰম। গতিকে ঠাই ডোখৰ যেনে মনোমোহা ভেনে পৱিত্ৰ আৰু শুদ্ধ। প্ৰভুৰ কৃপাত এনে স্বাস্থ্যকৰ আৰু পৱিত্ৰ ঠাইখন পাই প্ৰায় এমাহকাল হেলা ৰঙে কটোৱা হল।

মাজে মাজে সাগৰত গা ধোৱা হয়। প্ৰথমে সাগৰত গা ধুব ভয় লাগে। চৌৰ প্ৰকোপ দেখিলে পানীলৈ নামি যাব সাহ নহয়। সাগৰৰ পাৰতে এজাতি নুলীয়া মানুহ থাকে। সিহঁতে এটা পইচা দিলেই হাতত ধৰি নিৰাপদে গা ধুৱায়। মই আৰু মোৰ ডাঙৰ ছুটি লবাই ইহঁতৰ সহায়ত প্ৰথমে গা ধোৱা বন্দবস্ত কৰিলে। পিচে

নিজে নিজে গা ধুব পৰা হলোঁ । সাগৰৰ পাৰত ঢৌ চোৱা, শামুখ তোলা, শঙ্খ তোলা কাম হল লৰা ছোৱালীহঁতৰ কাম । ঢৌৰ লগে লগে সিহঁতৰ নাচন দেখি আমাৰ বেচ আমোদ লাগে । কেতিয়াবা পানীত বাগৰি পৰে ; কেতিয়াবা ঢৌৰ লগে লগে দৌৰি নামি যায় । কেতিয়াবা ঢৌ আহি কাপোৰ কানি ভিজাই যায় । ইপিনে আকাশৰ বৰ্ণৰ লগে লগে পানীৰ বৰণ দেখি বৰ ভাল লাগে । সন্ধ্যা আৰু পুৱাৰ দৃশ্যই মনত আনন্দ লগায় ।

সাগৰৰ সৌন্দৰ্য্য আৰু মন্দিৰৰ মহাত্ম্যই আমাক এমাহ কাল সাগৰৰ পাৰত মুগ্ধ কৰি ৰাখিলে । এই এমাহ কাল যে কেনেকৈ গল কবই নোৱাৰিলোঁ । ইয়াত খোৱা খবচ আমাৰ গুৱাহাটীৰ নিচিনা । কেৱল চাউলৰ দৰ বেচি । ইয়াৰ ওজন ১০৫ তোলা সেৰৰ ওজন । আমি মাজে মাজে সাগৰৰ মাছো খালোঁ । কিন্তু বেচি খাব নোৱাৰি । পেটৰ অশুখ কৰে । আমি নিজে ৰান্ধি বাৰি খাইছিলোঁ । সময়ে সময়ে অন্ন ভোগ প্ৰসাদো অনাই খোৱা হৈছিল । বেচি ভাগ নিৰামিষ আহাৰে খালোঁ । আমি পুৰী পোৱাৰ তৃতীয় দিনাই জগন্নাথ দেৱৰ স্নানযাত্ৰা । সময় মতে পাণ্ডা আহি আমাক স্নানৰ দৰ্শন কৰিবলৈ লৈ গল । পাণ্ডাৰ হাতৰ বেঁৰৰ ভিতৰত সোমাই স্নান মণ্ডপত উঠি প্ৰভুৰ দৰ্শন আৰু স্পৰ্শন কৰা হল । ইমান মানুহৰ ভিৰ যে পাণ্ডাৰ সহায় নহলে যাবই নোৱাৰি । স্নানৰ পাচত ১৫ দিনলৈ জগন্নাথৰ দৰ্শন স্পৰ্শন বন্ধ থাকে । এই সময়ৰ ভিতৰতে আমি শ্রীক্ষেত্ৰ নগৰত থকা মঠ

মন্দিৰ সকলো দৰ্শন কৰি ফুৰিব ধৰিলেঁ ।। এদিন এখন ঘোঁৰা
গাড়ী ছুটকাত ভাৰা কৰি সাক্ষী গোপাল দৰ্শন কৰিবলৈ
গলেঁ ।।



সাক্ষীগোপাল মন্দিৰ

এই সাক্ষী-গোপাল পুৰীৰ ওচৰতে ১০ মাইল মান আতৰত ।
এটি প্ৰবাদ আছে যে পৰকালত এই সাক্ষী গোপালে জগন্নাথ দৰ্শনৰ
সাক্ষী দিয়ে । সেই কাৰণে জগন্নাথ যাত্ৰী মাত্ৰেই এবাৰ সাক্ষী
গোপাললৈ যাব যত্ন কৰে । সাক্ষী-গোপালত শ্ৰীকৃষ্ণৰ কৃষ্ণ
পাথৰৰ মূৰ্তি অতি বৃহৎ, সুন্দৰ আৰু মনোহৰ । ইয়াত অল্প ভোগ

নহয় । লাডু, পিঠা, মালপোয়া, চুজিৰ পৰমান্ন আদিহে ভোগত দিয়া হয় । আমি ভোগৰ কাৰণে ৮১০ অনাৰ এটি আতিকা বন্ধন কৰি প্ৰভু গোপালক সেৱা কৰোঁ । ইয়াতো পাণ্ডাৰ ব্যৱহাৰ দেখি বৰ ভাল লাগিল । সাক্ষী গোপালৰ পৰা ১৫ মাইল মান গলেই ভুবনেশ্বৰ ষ্টেচন পোৱা যায় । এই ষ্টেচনৰ পৰা ভুবনেশ্বৰ মন্দিৰ ২ মাইল দূৰৈত । ইয়াৰ মন্দিৰ ষ্টেচনৰ পৰা স্তূন্দৰকৈ দেখা যায় । আমি নানান অসুবিধাৰ কাৰণে মন্দিৰলৈ যাব নোৱাৰিলে । কিন্তু পাণ্ডাৰ মুখত সকলো কথা শুনি যাব নোৱাৰি দুখ কৰিলে । ভুবনেশ্বৰ মন্দিৰত হৰিহৰ মূৰ্ত্তি । অৰ্থাৎ এফাল হৰি আৰু আনফালে হৰৰ মূৰ্ত্তি । মন্দিৰৰ কাৰু-কাৰ্য্য অতি চমৎকাৰ ইয়াত পাৰ্বতী, মুক্তেশ্বৰ, অনন্ত, বাসুদেৱ আৰু কপিলেশ্বৰ শিৱৰ মন্দিৰো আছে ।

এইদৰে শ্রীক্ষেত্ৰত থকা প্ৰায় সকলো মঠ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিলে । তোতাগোপীনাথ, লোকনাথ, চক্ৰতীৰ্থ, গোণাৰ গোৰাঙ্গ, সিদ্ধবকুল, শ্বেত মাধৱ আদিয়েই প্ৰধান মঠ মন্দিৰ । মঠ মন্দিৰ আদি দৰ্শন কৰি থাকোঁতে থাকোঁতে একাদশী তিথি মিলিল । এই একাদশী তিথিত তীৰ্থৰাজ সাগৰৰ পাৰত আমাৰ পূৰ্ব্ব পুৰুষ সকলক পিণ্ড দিয়া হল । পিণ্ডৰ খৰচ হল মাত্ৰ ১১০ সিকি আৰু এখন গামোছা । পিণ্ড দি উঠি কাপোৰ কানি সলাই জগন্নাথ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ গলে । এজন পাণ্ডা লগত লৈ মন্দিৰৰ ভিতৰ সোমালে, দৰ্শন মণ্ডপ, ধূপ মণ্ডপ, ভোগ মণ্ডপ, জগমোহন মণ্ডপ আৰু আন আন দেৱদেৱীৰ মন্দিৰ সকলো দৰ্শন কৰিলে ।

নাট মণ্ডপত গড়ুৰ স্তম্ভৰ ওচৰত এটা শিলৰ পাট খোঁটাত শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰ হাতৰ আঙুলিৰ চিনো পাণ্ডাই দেখুৱালে । ঘিউৰ বস্তি এগছ লৈ পাণ্ডাই আঙুলিৰ চিন কেইটা আৰু ভালকৈ দেখুৱালে । শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱে, শ্ৰীচৈতন্য দেৱ শ্ৰীহৰিব্যাস, শ্ৰীৰামনন্দ, আদি ভক্ত সকলৰ লগত দেৱদাসী সকলৰ নৃত্য চাই থাকোঁতে বাওঁ হাতৰ মধ্যমা, অনামিকা আৰু কনীষ্ঠা আঙুলিৰ চিন শিলৰ পাতত বাহে । এই চাৰিজন মহাপুৰুষে নৃত্য চাই থাকোঁতে পৰম তৃপ্তি লাভ কৰে আৰু পৰস্পৰ সদালাপ কৰে । কণা প্ৰসঙ্গত শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱে মিচিকা মাৰি হাঁহিলে । তেখেতক হাঁহি দেখি শ্ৰীচৈতন্য দেৱে কলে, “বাপ আপুনি মহাপুৰুষ হৈ দেৱদাসীৰ নৃত্য দেখি হাঁহি শোভন হোৱা নাই ।” শ্ৰীচৈতন্য দেৱৰ কণা শুনি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে কলে বাপ আমি নৃত্য দেখি হাঁহি নাই । ভোগ ঘৰৰ কাণ্ড দেখিহে হাঁহিছোঁ । ভোগ ঘৰত ভোগৰ অন্ন পাত্ৰ নমাবৰ সময়ত উত্তলত অন্ন চিটিকি পাণ্ডাৰ হাতত পৰাত পাণ্ডাই জিভাৰে চেলেকা মাৰে । এনে ঘটনা দেখিহে হাঁহি হৈছে ।” শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰ কণা শুনি ভোগ ঘৰৰ দুৱাৰ মেলাত সকলো কথা প্ৰত্যক্ষ্য দেখা গ’ল । তেতিয়া ভোগ আৰা কৰা বুলি পাণ্ডা জনক সমাজৰ মাজত আনি শাস্তি দিয়ে । শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰ এনে শক্তি দেখি সকলোৱে আচৰিত মানিলে । তেতিয়া শ্ৰীশঙ্কৰক মহাপুৰুষ বুলি পৰিচয় পাই সকলোৱে জয়ধ্বনি দিলে । সেই সময়তে তেখেতৰ হাতৰ আঙুলিৰ চিন শিলৰ পাত খোঁটাত বাহে । তাৰ পাচত ভিতৰ চোতালত লক্ষ্মী-স্তম্ভৰ ওচৰত থকা শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ পাদপদ্ম দৰ্শন কৰা হল । ভিতৰ

চোতাল পাকমাৰি চাই চিন্তি ভোগমণ্ডপত সোমালোঁ।। ভোগ মণ্ডপ দৰ্শন কৰাত সত্ৰ ভোগৰ কথা মনত পৰিল। সত্ৰভোগৰ মহান্যাত মুগ্ধ হৈ আতিকা বন্ধনৰ কথা ওলাল। মোতকৈ মোৰ পৰিবাৰৰ হে আতিকা বন্ধনৰ ভাৱ প্ৰবল হল। এনেতে শ্ৰীযুত বাহুদেৱ মহাপাত্ৰৰ দৰ্শন পোৱা হল। আমাৰ মনোবাঞ্ছা ভাঙি কোৱাত মন্দিৰৰ পঞ্চায়ত বহা বৈকুণ্ঠ মণ্ডপত তেখেতৰ গোমস্তাই আমাক সকলোটিকে বহুৱালে। তেখেতৰ দিহামতে প্ৰথমে শ্ৰীযুত বাহুদেৱ মহাপাত্ৰক ৰূপ ছটকা দি সস্তোক পুৰোহিত বৰণ কৰিলোঁ।। এয়ে হল চৰণ পূজা। তাৰ পাচত ১০১ টকাৰ এটি আতিকা বন্ধন কৰা হল। আতিকা বন্ধনৰ লগে লগে মোৰ তিনি পুৰুষৰ নাম ধাম ৰেজিষ্টাৰ বহীত লিখি ললে। কাকতীয়ে ছটকা ললে আৰু ব্ৰাহ্মণ মণ্ডলীয়ে ১ টকা দক্ষিণা ললে। মুঠতে ১০৪ টকাত আতিকা বন্ধনৰ কাম অস্ত হল। মন্দিৰৰ মোহৰ মাৰা পকা ৰছিদ মোক দিলে। এই ৰচিদত টকাৰ পৰিমাণ আৰু ভোগৰ পৰিমাণ সকলো বিতংকৈ লিখা আছে। এই আতিকা বন্ধন কৰাত পাণ্ডাই আমাক জোৰ কৰা নাই। আমি নিজ ইচ্ছামতেহে কৰিলোঁ।। কাৰণ এই আতিকাৰ ধনেৰে চিৰকাল মহাপ্ৰভুৰ ওচৰত ভোগ নিবেদিত হব আৰু লগতে সত্ৰ ভোগ বিতৰণৰ সময়ত সকলো সমূহ ৰাইজেও গ্ৰহণ কৰিব। গতিকে ঈশ্বৰ সেৱাৰ লগে লগে জীৱ সেৱাও কৰা হব। এনে ভাবতহে আতিকা বন্ধন কৰা হল।

তাৰ পাচত প্ৰভুক প্ৰণাম কৰি পাণ্ডাৰ বাঁহালৈ আহি ব্ৰহ্ম-

ভোজনৰ দিহা কৰা হ'ল । ভোজনৰ সময় নোহোৱা দেখি আমি লোকনাথ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ গলোঁ । লোকনাথ মহাদেৱ গঙ্গা কুণ্ডত দুবি থকা দেখিলোঁ । কুণ্ডটি ফুল চন্দন মালা নৈবেদ্যই ভৰি মনোহৰ শোভা ধাৰণ কৰিছে । লোকনাথ দৰ্শন কৰি ব্ৰহ্ম ভোজনৰ দিহাত লাগিলোঁ । মহাপাত্ৰ, পাণ্ডা, গোমস্তা, ব্ৰাহ্মণ, সজ্জন, ভকত বৈষ্ণৱ আদি প্ৰায় ৪০।৫০ জন বাপু ভকতক মহাপ্ৰসাদৰ ভোজনী দিয়া হ'ল । পুৰীৰ নিয়মমতে জাতি নিৰ্বিশেষে সকলোৱে প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰিব ধৰিলে । মাজতে প্ৰসাদ লোৱা হাততে ব্ৰাহ্মণ চাই চাই শক্তি অনুসাৰে দক্ষিণা দিয়া হ'ল । দক্ষিণা গ্ৰহণ কৰি ভোজন শেষ কৰিলে । পিচে সকলোৱে আমাক আশীৰ্বাদ কৰি ঘৰাঘৰি গ'ল । এই ভোজন বিহাৰত মাত্ৰ ৭ টকা ৰূপ খৰচ হ'ল ।

এইদৰে ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম কৰি থাকোঁতে ১৫ দিন সময় কেনি গ'ল ক'বই নোৱাৰিলোঁ । স্নানৰ পৰা ১৫ দিনৰ দিনা জগন্নাথৰ নব-যৌবনৰ সময় উপস্থিত । নবযৌবন ধাৰণ কৰি ১৫ দিনৰ পাচত প্ৰভু জগন্নাথে ৰাইজক দৰ্শন দিলে । অসংখ্য লোকৰ সমাগম হ'ল । ভিৰৰ ভয়ত পাণ্ডাই আমাক পুৱা বেলা নানি ভাটিবেলা আনাৰ বন্দৱস্ত কৰিলে । কিন্তু মোৰ মন স্থিৰ থাকিব নোৱাৰিলে । নবযৌবনৰূপ দেখোঁ বা নেদেখোঁ ভিৰকে চাম বুলি মই অকলে অকলে মন্দিৰলৈ আহিব ধৰিলোঁ । আধা মাইল বাটৰ পৰা ভিৰ দেখি মই বিস্ময় মানিলোঁ । ভিৰৰ মাজেদি গৈ গৈ কোনো মতে সিংহদ্বাৰ পালোঁ । সিংহদ্বাৰৰ সমুখত ইমান ভিৰ যে মোৰ আঁক

যাবৰ শক্তি নোহোৱা হল । ওলাইয়ো আহিব নোৱাৰোঁ, সোমায়ে
 যাব নোৱাৰোঁ উভয় সঙ্কটত পৰি শেষত লোকাৰণ্যৰ মাজত নিজৰ
 দেহা এৰি দি পানীত ভাহা তূৰ্ণৰ নিচিনা হলোঁ । ভিৰৰ সোঁতে মোৰ
 দেহ লাহে লাহে বৈ নি দৰ্শন মন্দিৰৰ হেঙাৰ বাৰিৰ কাষত উপস্থিত
 কৰালে । বহু বেদীৰ ফালে চাওঁতেই প্ৰভুৰ দৰ্শন পালোঁ । পিচে
 হেঙাৰ বাৰিৰ কাষতে এটা শিলৰ থুমত গা হেলনীয়া কৰি প্ৰভুক
 দৰ্শন কৰি স্তুতি দিনতি কৰিব ধৰিলোঁ । প্ৰায় ১৫ মিনিট মান
 মিনতি কৰাৰ পাচত কোনোবা এজন পাণ্ডাই মোৰ হাতত থাপ মাৰি
 ধৰি নানা কৌশলেৰে মোক প্ৰভুৰ বেদীৰ ওচৰলৈ নি দৰ্শন আৰু
 স্পৰ্শন কৰালে । দৰ্শন স্পৰ্শন কৰি প্ৰভুৰ কিৰিটিৰ ফালে
 মন কৰিলোঁ ; দেখিলোঁ প্ৰভুৰ কপালত থকা হোৱা খন্দৰ নীল বঙৰ
 আভা ওলাই চাৰিওফালে শ্যামবৰ্ণ বিকাশ কৰিছে ; দেখি মোৰ
 শৰীৰ কঁপিব ধৰিলে । গাৰ লোম থিয় হল । চকুৰে পানী ওলাল ।
 ব লাগি চাই থাকিলোঁ । ভালে থিনি পৰ চাই থকাত মানুহৰ
 ভিৰে হেচা মাৰি ধৰিলে । এনেতে আকৌ সেই পাণ্ডাক আছি
 মোৰ হাতত ধৰি ভিৰৰ মাজেৰে লাহে লাহে মোক উলিয়াই
 আনিলে । মই প্ৰভুক প্ৰণামি দি নিৰ্ম্মালি লৈ বাহিৰ হলোঁ ।
 গধূলি আকৌ লৰা-ছোৱালী পৰিবাৰ সকলোটিকে লৈ গৈ নব-
 যৌবন ৰূপ দৰ্শন কৰা হল । বাস্তবিক নবযৌবন ৰূপ দৰ্শন কৰিব
 লগীয়া । এই নবযৌবন ৰূপে অন্তৰত নতুন ভাৱ দিয়ে ; নতুন
 চিন্তা দিয়ে । সেয়েহে মানুহে পইচা ভৰিও নবযৌবন দৰ্শন
 কৰে ।

এই নবযৌবনৰ পাচত দ্বিতীয় দিনা আহিল বথযাত্ৰা । বথত মানুহৰ অত্যন্ত ভিৰ । আমি পাণ্ডাৰ পৰামৰ্শ মতে সিংহদ্বাৰৰ কাষত চাৰি তালা ঘৰ এখনৰ চাতৰ ওপৰত ১০ টকা বন্দৰস্তুত এডোখৰ ঠাই ঠিক কৰি ললে । তাতে বহি সকলোটিয়ে বথৰ কাৰ্য্য কলাপ সুন্দৰৰূপে দৰ্শন কৰিলে । লৰাহতে সুবিধা পাই বথৰ ফটো ললে । বথৰ পাচত সুনুচা মণ্ডপলৈ গৈয়ো জগন্নাথ প্ৰভুৰ দৰ্শন এবাৰ কৰা হল । এই বথৰ দৃশ্য দেখি বাস্তৱতে অন্তৰত নতুন ভাৱ হয় । সকলো মানুহৰ এক ভাৱ এক তান এক প্ৰাণ এক চিন্তা দেখি সাম্য মূৰ্ত্তিৰ নিদৰ্শন দেখা যেন লাগে ।

বথৰ পাচত আমি দুই চাৰি দিন পুৰী নগৰখন আকৌ চাই ললে । লগতে এদিন মন্দিৰলৈ গৈ প্ৰভুৰ ভোগ ৰান্ধা মণ্ডপৰ ভিতৰখন চালে । জগন্নাথ সুনুচা মণ্ডপত থাকাই মন্দিৰৰ ভোগ ঘৰৰ ভিতৰখন সকলোৰে চাব পৰা হল । এই সময়ত লক্ষ্মীৰ অৱস্থা দেখিলে চকুৰ পানী ওলায় । লক্ষ্মী নিজে শ্ৰীকৃষ্ণৰ অভাৱত শ্ৰীহীন হৈ কাপোৰৰ আচল পাতি ভিক্ষা মাগি দৰ্শন মণ্ডপত বহি থাকে । কাপোৰৰ আচলত যেয়ে যি পাৰে দক্ষিণা স্বৰূপ দিছে । লক্ষ্মীক দক্ষিণা দি আমি ভোগ ঘৰৰ ভিতৰখন চাবলৈ সোমালে । বাটতে আমাক এজন পাণ্ডাই বাধা দি কলে “গাই পতি দুই পইচা মাছুল দিলে হে ভিতৰ সোমাব পাৰিব ।” এই বুলি তেওঁ ইংৰাজী, বঙালি, হিন্দি আৰু উৰিয়া ভাষাত লিখা মন্দিৰৰ মোহৰ মাৰা বিজ্ঞাপনবোৰ দেখুৱালে । মই তেতিয়া সুধিলে “অসমীয়া

ভাষাৰ বিজ্ঞাপন কৈ ? আমি অসমীয়া মানুহ । আমাক অসমীয়া ভাষাৰ বিজ্ঞাপন দেখুৱালে ভাল হয় ।” তেতিয়া পাণ্ডা জনে কলে “অসমীয়া বুলি এটা ভাষা আছে নে ? অসমীয়া মানুহ আছে, ভাষা থকাতো শুনা নাই ।” ভাগ্যে মোৰ জেপত এখন অসমীয়া পুথিৰ পাত আছিল, তাকে দেখুৱালোঁ । তেতিয়াহে তেওঁ পাতিয়ালে যে অসমীয়া ভাষাও আছে । মই কলোঁ । “আগলৈ অসমীয়া ভাষাতো বিজ্ঞাপন এখন দিব ।” পাণ্ডাজনে কলে “আপোনালোকে যত্ন কৰিলে দিব পৰা হব ।” মই মনে মনে ভাবিলোঁ । পুৰীৰ পৰা গৈ এখন অসমীয়া শ্রীক্ষেত্ৰৰ বিবৰণ লিখিব পাৰিলে বেয়া নহয় । পিচে নিৰ্দ্ধাৰিত মাছুল দি আমি ভোগ ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই সকলো তন্ন তন্ন কৰি চালোঁ । চৌকা, আখা, চক্ৰহাৰি, পতা পাতকো আদি কৰি সকলো চালোঁ । চৌকাবোৰ ওখ ওখ শিলৰ পাতেৰে গঁঠা । একোটা চৌকাত তিনি থাক চক্ৰ পাতি দিয়ে । জুই এফালৰ পৰাহে দিয়ে । চৌকাৰ বিৰাভ আয়োজন দেখি আচৰিত লাগিল । জগন্নাথৰ চৌকাৰ গঠন আৰু প্ৰণালী দেখি বৰ্ত্তমান যুগৰ ইক্‌মিক্‌ কুকাৰৰ কথা মনত পৰিল । বৈজ্ঞানিক ইক্‌মিক্‌ কুকাৰৰ ব্যৱহাৰ অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰা ভাৰতত চলি আহিছে । এইদৰে মেঘনাদৰ ভিতৰখন সম্পূৰ্ণ দৰ্শন কৰি বজাৰ হাট চাব ধৰিলোঁ । বজাৰ হাট চোৱাৰ লগে লগে লৰা ছোৱালীহেঁ পুৰীৰ চিন স্বৰূপে দুই চাৰিবিধ বস্তু বাহানিও কিনিলে ।

শ্রীক্ষেত্ৰৰ মাহাত্ম্য আৰু গোঁৱৰ অনুভৱ কৰি এমাহ কাল

অস্ত পবিল । কাল অস্ত হলেই স্থানাস্তৰ হবই লাগিব ; ই অনিবার্য্য । সাংসাৰিক লোকে যেনেকৈ সংসাৰ এৰি মৃত্যুৰ মুখত পৰিবলৈ ভয় কৰে তেনেকৈ শ্রীক্ষেত্ৰ এৰি অহা কথাই আমাৰ মন চিন্তিত কৰিলে । উপায় নাই, যাবই লাগিব । মানৱ দেহত যেনেকৈ জীৱাত্মাই পৰমাত্মাক ভক্তিয়ে বান্ধি ৰাখে তেনেকৈ হৃদয় আসনত প্ৰভু জগন্নাথ বিষ্ণু দেৱক বহুৱাই শ্রীক্ষেত্ৰৰ স্থান আৰু জল বায়ু এৰিবলৈ সংকল্প কৰা হল । একমাত্ৰ মনত দুখ হল যে জগন্নাথৰ উল্টা ৰথ দেখা নহল । সময় চমু চাপিল ।

২৩ জুলাই শনিবাৰে কলিকতা বুলি ৰাওনা হবলৈ স্থিৰ কৰা হল । আমাৰ যোৱাৰ কথা পাণ্ডাক জনোৱা হল । সকলো যেতিয়া ঠিক ঠাক হল তেতিয়া শ্রীযুত বাসুদেৱ মহাপাত্ৰ আৰু শ্রীযুত শ্যামসুন্দৰ মহাপাত্ৰ দুজনেই অনুগ্ৰহ কৰি আমাৰ বাঁহা ঘৰলৈ আহি আমাক সুফল দিলে । আমি ৰূপ ৪ টকা আৰু ৪ খন গামোছা দি সুফল ললোঁ । তেওঁলোকে আমাক মালা নিৰ্ম্মালি প্ৰসাদ আদি দি আশীৰ্ব্বাদ কৰিলে । পিচে ডাঙৰ লৰাটিয়ে তেওঁলোকৰ ফটো তুলিলে । ফটো তোলাৰ পাচত তেওঁলোক ঘৰলৈ গল । আমি গধূলিৰ গাড়ীত কলিকতালৈ যাব ওলালোঁ । বাহাৰ পৰা ওলাবৰ সময়ত দবা পিতা বৰষুণ । ঘোঁৰা গাড়ী আহি পালে । বস্তুবাৰী তোলা হল । প্ৰভু জগন্নাথক সেৱা কৰি গাড়ীত উঠি ফেচনলৈ আহিলোঁ । টিকিট কিনি বেলত উঠিলোঁ । এনেতে এজন মানুহে জগন্নাথ মন্দিৰৰ এখন প্ৰকাণ্ড ছবি বেচিবলৈ অনাত দু অনা পইচা দি ছবিখন কিনে । ছবিখন

অতি সুন্দর । সদায় দর্শন কৰিবলগীয়া । ওৰে নিশা আহি
 ৰাতি পুৱা ৬ বজাৰ কলিকতা পালোঁ । কলিকতা পাই এখন
 ভাল হোটেলত উঠিলোঁ । আমি কলিকতা পাবৰ পাচ দিনা উল্টা
 ৰথ । যি ঠাইত উঠিলোঁ তাৰ কাষতে উল্টা ৰথৰ মেলা বহিল ।
 আমি থকা ঘৰখন ৪ তালা । তাৰ ওপৰৰ পৰা পুৰীত ৰথ দৰ্শন
 কৰাৰ দৰে হয়তো উল্টা ৰথ দৰ্শন কৰিলোঁ । সকলো প্ৰভুৰ
 ইচ্ছা, পুৰীৰ পৰা আহোঁতে মনত দুখ কৰি আহিছিলোঁ যে উল্টা
 ৰথ দেখা নহল । ভগৱন্তে ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰিলে । কলিকতাত
 ঠিক পুৰীৰ নিচিনা উল্টা ৰথৰ আয়োজন দেখি আমাৰ আনন্দৰ
 সীমা নোহোৱা হল ।

কলিকতাত আমি সাত দিন আছিলোঁ । এই সাত দিনৰ
 ভিতৰত কলিকতা নগৰৰ চাবলগীয়া সকলো চালোঁ । সৰু সৰু
 লৰাছোৱালী লৈ খোজ কাঢ়া টান দেখি ট্ৰামত ফুৰিবলৈ মন
 কৰিলোঁ । এবাৰ ট্ৰামত উঠিয়েই দেখা গল উঠা নমা সহজ
 নহয় । পিচে দৈনিক ৮ ঘণ্টাকৈ চলোৱা বন্দবস্ত কৰি ৮ টকা
 ভাৰত এখন মটৰ ভাৰা কৰি ললে । তিনি দিনতে এই মতৰেৰে
 কলিকতা চাই চিন্তি অন্ত কৰিলোঁ । চিৰিয়াখানা, যাদুঘৰ,
 বোটানীকেল গাৰ্ডেন, ইডেন গাৰ্ডেন, লেইক, ভিক্টোৰিয়া হল,
 হাইকোর্ট, পৰশনাথ মন্দিৰ, নিমতলা, গঙ্গাৰ পাৰ, জাহাজ ঘাট,
 নিউ মাৰ্কেট, প্ৰধান প্ৰধান বজাৰ, আলিবাট, কালিঘাট, দক্ষিণেশ্বৰ,
 হাঁওৰা, বেলুৰ মঠ আদি সকলো চোৱা হল ।

এইবোৰ দেখি শুনি এদিন মিনাৰ্ভা থিয়েটাৰ ঘৰত “গয়াতীৰ্থ”

নাটকৰ দৃশ্য দেখিলোঁ । গয়াতীৰ্থৰ দৃশ্য অতি মনোহৰ । আমি পুৰীত সাগৰৰ ওপৰত চোঁ দেখি আহিলোঁ । কিন্তু কলিকতাৰ থিয়েটাৰৰ দৃশ্যত সাগৰৰ তলখনৰ দৃশ্য দেখি আচৰিত হলেঁ । সাগৰৰ মাছ ঘৰীয়াল কুস্তিৰ, শামুখ, মগি, মুক্তা, পোৱাল, কড়ি আৰু নানান, জীৱজন্তুৰ দৃশ্য দেখি বৰ আনন্দ পালেঁ । আকৌ এদিন কথা-ছবি চালেঁ । এইদৰে নানা স্থান আৰু আমোদ-প্ৰমোদ দৰ্শন কৰোঁতে সময় শেষ হল । ইয়াতো আহিবৰ সময়ত লৰাহোৱালীহঁতে নিজ নিজ অভিক্ৰটি মতে কিবা কিবি বস্তু কিনিলে । আহিবৰ সময়ত হোটেলত মুঠতে ৫২ টকা দি ৰাওনা হলেঁ । ১৯ জুন শনিবাৰে ঘৰৰ পৰা ওলাই গৈ প্ৰভুৰ ইচ্ছাত ২৪ জুলাই শনিবাৰে ঘৰৰ সকলোটি প্ৰাণী নিৰাপদে নিজৰ ঘৰ পাই মহা আনন্দ লাভ কৰিলে । লগত অলপ অচৰপ জগন্নাথৰ প্ৰসাদ আৰু পুৰীৰ স্মৃতি স্বৰূপে সৰু সৰু থাল ,কেইখনমান অনা হৈছিল । সেই থালত অলপ অলপ মহাপ্ৰসাদ বন্ধু-বান্ধৱ আত্মীয় স্বজন সকলক বিতৰণ কৰি আমাৰ শ্ৰীক্ষেত্ৰ দৰ্শনৰ সকলো কৰ্ম শেষ কৰা হল ।

শ্ৰীক্ষেত্ৰ দৰ্শনৰ কৰ্ম শেষ হল সঁচা, কিন্তু মনৰ ভিতৰত যি ভাৱ পালেঁ, অন্তৰত যি আনন্দ পালেঁ, হৃদয়ত যি শান্তি পালেঁ, সি সকলো সময়তে আনন্দৰ বস্তু আৰু পৰমাৰ্থৰ বস্তু হৈ থাকিল । হে প্ৰভু জগন্নাথ, তোমাক আকৌ নমস্কাৰ কৰোঁ, আকৌ সহস্ৰ বাৰ প্ৰণাম কৰোঁ, কাকুতি কৰোঁ,

মিনতি করোঁ। তুমি আশীর্বাদ করা, মনত যেন সদায় পবন
আনন্দ পাওঁ। ধন্য তোমার দয়া, ধন্য তোমার কৃপা, ধন্য
তোমার ককণা। তোমার আশীর্বাদ ভিন্ন আন একোতে
আনন্দ নাই। তুমি আনন্দময়। তোমার আনন্দ ভার যেন
হৃদয়ত সদায় অনুভূতি হৈ থাকে, এয়ে হে সবল প্রার্থনা।

